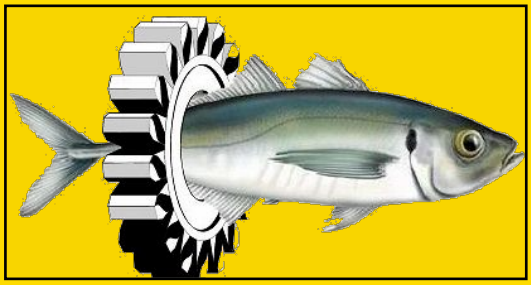
Georges Brougnard / Jacques Tramu

# Ambigu improbable ambidextre et postmoderne

## Un portrait de Maurice Verhaeren

Essai



Actes Ouest

Onzième édition

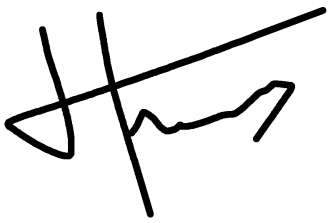
© Actes Sud & echolalie.org,
mai 2019

www.echolalie.org/maurice

Dédié à

votre nom ici ,

sans le support amical et constant de qui rien de tout ceci n'~~eut~~ eût été possible.



a.k.a G.B

« Antenne auf dem Balkon, TV im Wohnzimmer »

Kurt Gödel
Collected Works, vol. III : Unpublished Essays and Lectures
Indecidability and the strong case of Maurice Verhaeren.

# À propos

Cet ouvrage se veut une introduction à l'oeuvre multiforme de Maurice Verhaeren : peintre, poète, mathématicien, théologien, écrivain, cuisinier et amant hors pair : aucune des flèches de sa palette ne peut laisser indifférent, et nous nous efforçons de les éclairer sous un jour nouveau, à la lumière de la mine d'informations inédites ici réunies.

L'antagonisme bien connu entre les jumeaux Verhaeren - Emile Maurice l'aîné et Maurice Emile le cadet - ne sera abordé que sous l'angle de l'anecdote : coups de battes de base-ball, empoisonnements, lettres anonymes. Une analyse approfondie reste à faire.

A la demande de la famille de Maurice Verhaeren, les pages de cet ouvrage ne sont pas numérotées. « Il ne l'aurait pas voulu ». Nous avons respecté ce voeu.

# Remerciements

L'auteur tient à remercier :

**Kevin Verhaeren** - arrière petit-neveu de l'artiste - qui a vendu des documents inestimables, dont certains authentiques,
**Maurice Blanchot** qui a relu~~t~~ les épreuves de la première édition de ce livre (1946) , chassant impitoyablement solécismes, barbarismes et toute tentation de solipsisme,
**Le Musée de l'Ermitage** qui nous a aimablement autorisés à reproduire peintures et esquisses de Maurice Verhaeren détenues par les autres musées,
Le groupe Facebook des **Amis de Maurice Verhaeren** qui a fourni quelques informations et anecdotes à vérifier ,
**EchoBot ™** , AI mise au point par l'équipe technique d'Echolalie™, responsable du contenu , de la mise en page, et de toutes les erreurs de personnes, noms, et surtout dates et lieux se trouvant dans ce document,

**Céleste V.,** bonne à tout faire, cuisinière et peut-être plus (😎) de la famille Verhaeren dont les stoemps bouillants , les confessions torrides et les chicons aux gratin nous ont régalés pendant les rudes soirées de travail,
**Simon Gallubert** , grand reporter et journaliste engagé,
**Le bistrot littéraire** « Les Cascades »,
**Wikipedia** pour les [notes techniques],
Et enfin
**Antoinette de Gabolde d'Audan** dont la présence chaleureuse ne fut pas la dernière roue du carrosse sans lequel rien de tout ceci n'eût été possible.

**Jean-Albert de Jeumont-Schneidre** pour la manutention et les relations internationales.

# Chronologie

## Maurice Émile Adolphe (Viktor) Verhaeren

est né à Saint-Amand dans la province d'Anvers (Belgique), le 21 mai 1885. La recension des oeuvres de cet artiste polyforme ne peut être exhaustive. Les dates aussi sont sujettes à caution, ainsi que certains faits ici relatés.

En effet Maurice Verhaeren a crypté ses « Mémoires », et les à écrites à l'encre sympathique, de droite à gauche et à l'envers. sur des carnets numérotés de 2 à 13. Beaucoup de ces carnets sont déchirés, suite à quelques disputes entre les frères Verhaeren. Les carnets 2, 3, 5, 7, 11 et 13 sont perdus.

Les autres sont déposés dans un coffre de la banque de Lutenblag (Molvanie). Les spécialistes ne pourront les consulter qu'en 2085. Nous avons tenté de reconstituer une chronologie cahotante, à l'image de la vie de l'artiste :

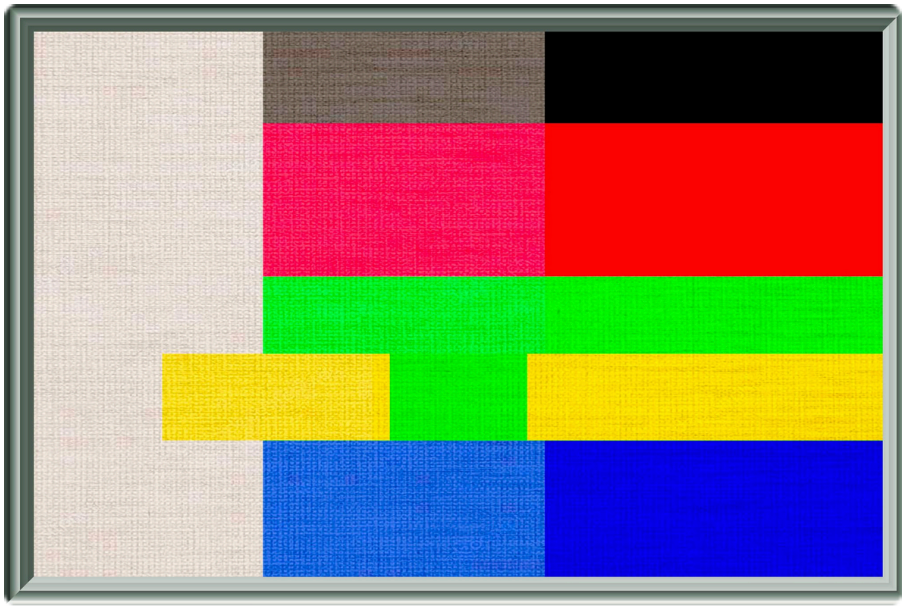
- 1887 à 1905 - Insomnies
- 1888 à 1949 - Paranoïa
- 1890 - Première brouille avec Maurice
- 1897 - Période jaune
- 1898 - Brandade - Huile sur toile
- 1899 - Le buisson ardent - Peinture acrylique
- 1899 - Lourdes - Apparitions
- 1899 - Oeufs brouillés - Peinture acrylique
- 1900 - Echiquier pour débutants
- 1903 - Liaison avec Gunnhild Ingebjørg (3 au 6 mars)
- 1903 - Oeuvres mathématiques (perdues)
- 1903 - Père et gay - Pamphlet
- 1904 - Le sonnet revisité - Oeuvre en prose
- 1905 - Séjour à Saint-Mandé
- 1907 - Lavis mode d'emploi - Puzzles
- 1910 - Conjecture de Verhaeren
- 1911 - Les deux boules - Photographies
- 1912 - Le marin
- 1913 - Arras Confidential - Roman
- 1913-1914 - Vitraux
- 1914 - Calligraphie - Le général Hiver
- 1919 - Guide - Notre-Dame de Paris
- 1920 - L'Aéropostale
- 1921 - Séjour à Cambridge avec Wittgenstein
- 1922 - Pèlerinage en Bigorre
- 1923 - Le travail du bois

# Chronologie

- 1924 - Abbaye de Tournay - Retraite
- 1925 - « Escapadons »  - Installation à base de poissons
- 1925 à 1938 - Nombreux séjours en Molvanie - Photographe de guerre -
- 1926 - Le feuilletoniste
- 1927 - Liste courte
- 1929 - Le café "scream" - Brevet
- 1930 - Le cercle de Vienne
- 1933 - Cosmologie & Noël en famille (24-25 décembre)
- 1935 - Vae Victis - Film
- 1936 - Ouverture du restaurant chinois
- 1937 - Passions longilignes - Harlequin
- 1938 - Guerre d'Espagne
- 1939 - Heidegger - La rupture
- 1939 - Heidegger - Une amitié
- 1940 - Discours politiques
- 1945 - Une passion : Enclumes et cubilots
- 1948 - Poèmes à quatre mains (avec Marguerite Duras)
- 1950 - Souvenirs du Nord - Mémoires
- 1951 - Ecrire en prose (avec Maurice Blanchot) - Oeuvre en octosyllabes
- 1950-1952 - Psychanalyse avec  Lacan
- 1953 - Traduction des Évangiles  - The Verhaeren's leaks
- 1955 - Disparition dans le massif du Hoggar [voir la carte]
- 1956 - Lettres anonymes envoyées au journal « Le Soir » [non confirmé]

# Trois primaires

## Huile sur toile - 300x200 cm -
## Non datée - Musée de l'Ermitage -



Les spécialistes notent que ce tableau donna lieu - entre les frères Maurice et Emile Verhaeren - à une longue discussion au sujet des couleurs métamères . S'en suivit une brouille qui dura 10 ans, jusqu'à leur adoption commune du modèle RVB [1] , car ils n'avaient plus de peinture jaune. [source anonyme ]

[1] Rouge, Vert, Bleu

# Automne

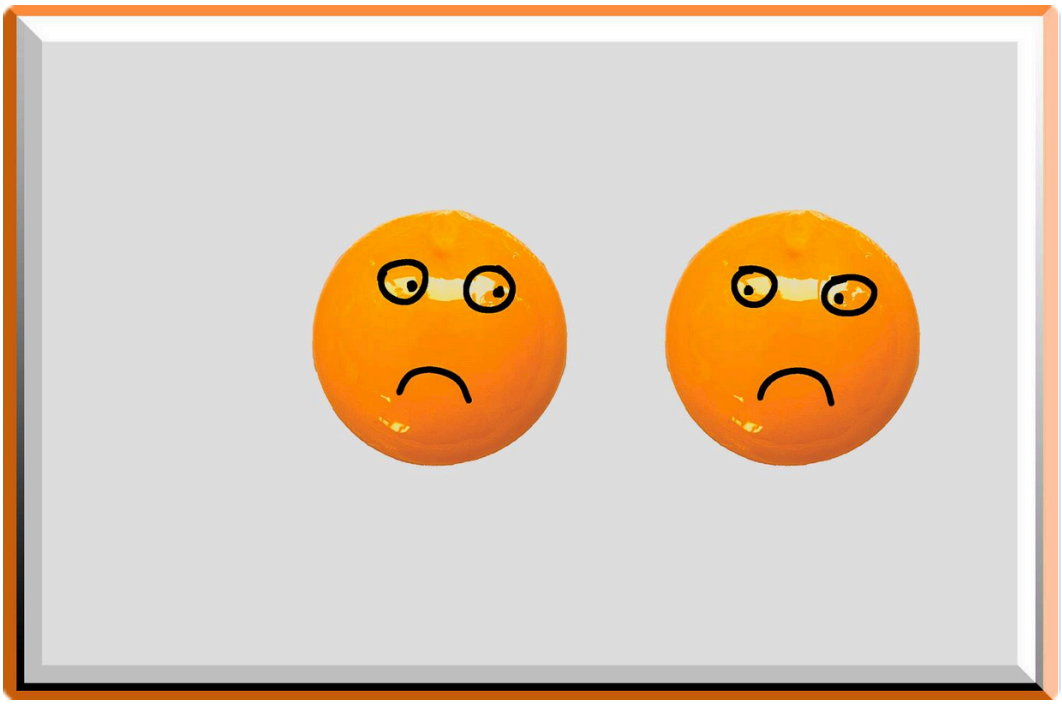
## Extrait du « Sonnet revisité » - Gallimard (1904)

Les arbres ont revêtu leur parure dorée
J'ai repris mon vélo à la porte éponyme
M'en suis allé tout seul, comme un vieux cacochyme
Contempler au couchant les soles labourées

Ce poème bancal date de la période dite « rose » - 13 janvier au 14 janvier 1897 - où le jeune Verhaeren, encore enduit de tout l'optimisme de la jeunesse, allait faire du grand Bi de la porte Dorée au bois de Vincennes. Un accident stupide (sans doute une rencontre avec les ours du zoo de Vincennes) mit fin à cette ébauche de carrière sportive.

# Œufs brouillés

## Acrylique au jaune de chrome - 90x60 cm  -1899
## Musée de l'Ermitage



Les "œufs brouillés" font selon toute vraisemblance allusion aux tentatives réciproques d'empoisonnement des frères Verhaeren, à l'aide de cocktails au chromate de plomb.

Toile mineure dans l'oeuvre de Maurice Verhaeren, annonçant sa période jaune, qui culminera avec la célèbre "Omelette norvégienne", peinte alors que sa liaison avec Gunnhild Ingebjørg s'achevait en un cuisant échec, avant même d'avoir été consommée. (3 au 6 mars 1903)

Déçu, le peintre n'utilisera plus jamais la couleur jaune.

# Psychanalyse

## Séances avec Jacques Lacan (1950-1952)

C'est un fait peu connu, Maurice Verhaeren entama une cure psychanalytique sous l'égide du Maître qui l'appelait plaisamment « Verre-à-rien », provocant ainsi chez son patient des crises convulsives sans gravité.

La cure se passa généralement très mal : Le patient refusa de perlaborer la dynamique transféro-contre-transférentielle - car il ne comprenait pas le mot « perlaborer » - et la nouvelle technique d'attention flottante de Lacan - à base de glaçons nageant dans le whisky - le laissa froid.

La cure fut brutalement interrompue à la fin d'une longue séance de 3 minutes, quand Lacan s'aperçut que son patient ne réagissait pas à ses coups de poing, et qu'il était mort depuis longtemps.

Elle eut néanmoins des effets positifs: Lacan théorisa l'objet « petit v » [ Séminaire XXVII - Le Mien, le Tien et le Rien ] et n'accepta plus que des patients solvables.

*Note de bas de page : Perlaboration peut se traduire simplement par Durcharbeitung.*

# Séances avec Jacques Lacan (1950-1952)

Plus tard, Lacan ne parlera jamais de ces séances au cours de son Séminaire, mais en profitera pour révolutionner la logique mathématique (Séminaire - 1971) par une approche particulièrement éclairante et radicale [1] :

Ce que veux vous faire remarquer, c'est ce qui se passe quand, de cette logique aristotélicienne, nous passons à leur transposition dans la logique mathématique, celle qui s'est faite par la voie de ce qu'on appelle les quantificateurs. Ne m'engueulez pas parce que vous n'allez plus m'entendre: je vais d'abord écrire.

Justement c'est de cela qu'il s'agit: l'Universelle affirmative va maintenant s'écrire de cette notation inverbalisable puisque c'est un A renversé. J'écris A renversé, enfin c'estpas du discours, c'est de l'écrit. Mais c'est un signal, comme vous allez le voir pour jaspiner $\forall x.Fx$. Ici particulière: $\exists x.Fx$

$\forall x.\overline{Fx}$ : ça je veux exprimer que c'est une négative. Comment le puis-je? Je suis frappé de ceci que ça n'a jamais été vraiment articulé comme je vais le faire. C'est qu'il faut que vous mettiez la barre de la négation au-dessus de Fx et non pas du tout comme il se fait habituellement au-dessus des deux. Vous allez voir pourquoi. Et ici? C'est sur $\exists x$ que vous devez mettre la barre. Je mets ici maintenant moi-même une barre équivalente à celle qui était ici. Comme celle qui était ici ( p. 13 ) séparait en 2 zones le groupe des 4, ici c'est d'une façon différente qu'elle répartit par deux.

$$\begin{array}{ccc} \forall x.Fx & \updownarrow & \forall x.\overline{Fx} \\ \exists x.Fx & & \overline{\exists x}\ Fx \end{array}$$

*[1] Ce texte fondateur pourra sembler abscons aux non-mathématiciens. Il le sera encore plus pour les mathématiciens. Certains ont émis l'hypothèse que tout cela ne voulait rien dire, et ils n'ont vraisemblablement pas tort.*
*[ref JL-1971]*

# Le Buisson Ardent

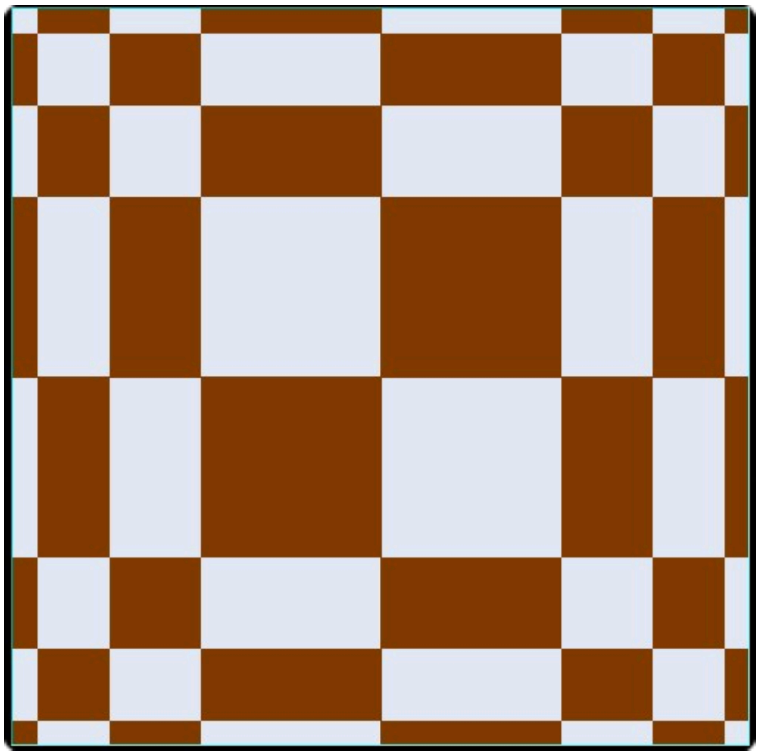
## Aquarelle 48x60 cm  -1899
## Musée de l’Ermitage

En totale opposition avec le réalisme affiché par Courbet, Maurice Verhaeren fonda l'école hypo-réaliste, représentée par cet unique tableau au salon des Indéfendables (Bruxelles, 1898). Ensuite, il se désintéressa de la peinture.

Le Buisson ardent fit scandale à l'époque, car ses dimensions étaient supérieures à celles de l'Origine du monde.

# Echecs

## Echiquier pour débutants (1900)
## Musée de l'Ermitage



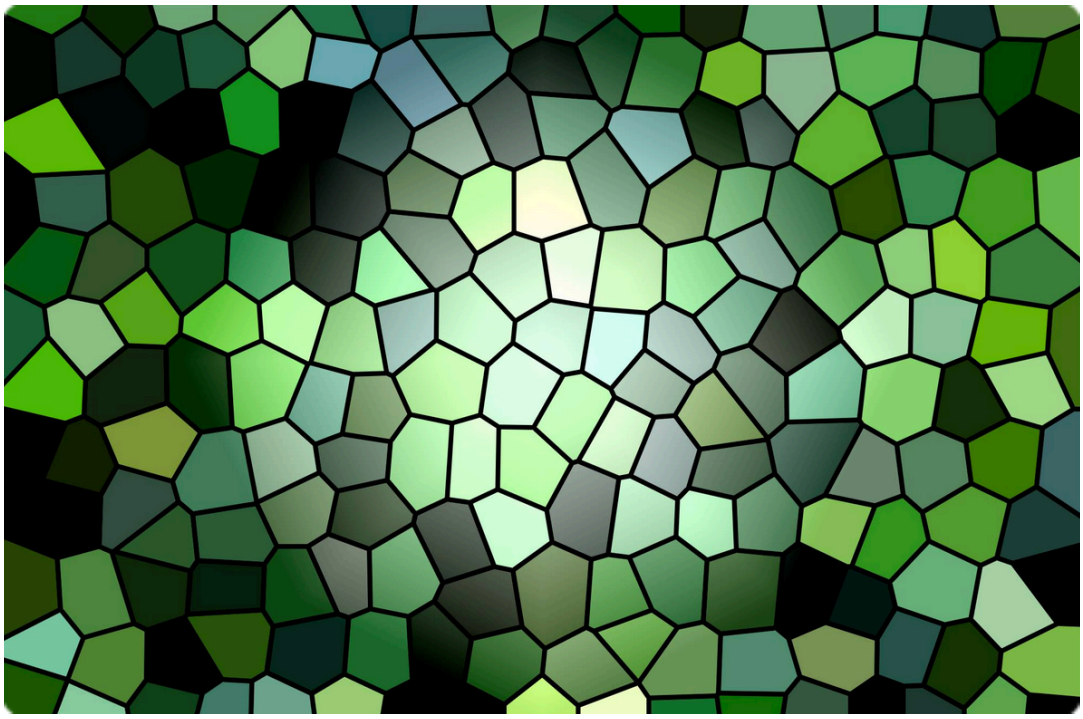
« Avec cet échiquier, les débutants ou même les joueurs confirmés sont incités à jouer sur les cases centrales »

Maurice Verhaeren a conçu cet échiquier pour débutants en 1900, alors qu'il se préparait à jouer un match contre le champion du monde de l'époque, Emanuel Lasker. Celui-ci ne répondit jamais aux défis lancés par l'artiste belge. Déçu par cet échec, Maurice V. abandonna le jeu éponyme, pour se consacrer au cricket, sport qu'il abandonna aussi, car la forme ovale du terrain contrariait son sens de l'esthétique.

# Le vitrailliste (I)

## Vitrail -1913

## Chapelle Notre-Dame de la Médaille Miraculeuse



Ce vitrail, sobrement intitulé « Allez les verres », a été conçu et réalisé par Maurice Verhaeren après la victoire de son équipe du Club Brugge Koninklijke Verenigin contre la Sportvereniging Zulte Waregem

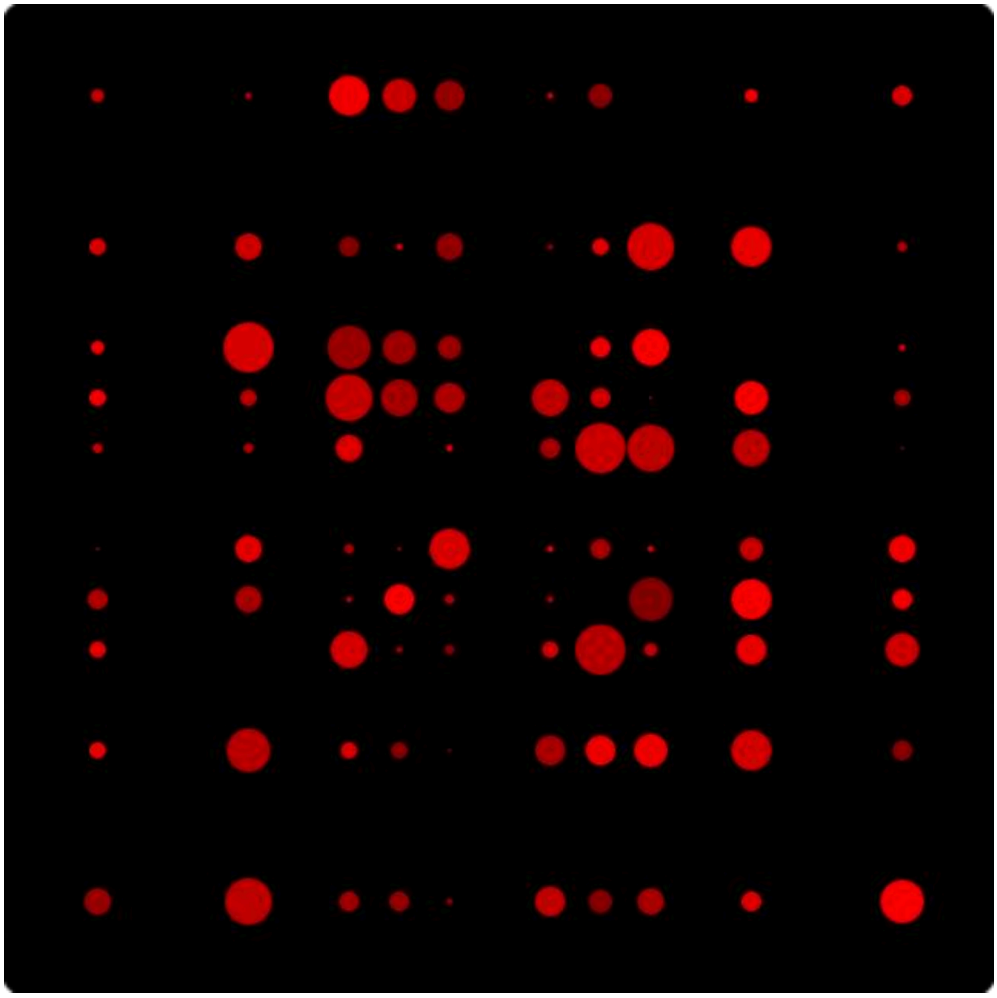
[ 3-1, le 12 octobre 1913 au stade de Hazebrouck - 3 buts de Erwin Vandendaele, et un but contre son camp de Erwin Vandendaele ]

Un ex-voto comme on aimerait en voir plus souvent.

# Le vitrailliste (II)

## Vitrail -1914

## Chapelle Sainte Antoinette de la Mortification



Rompant avec les canons de l'époque, Verhaeren n'hésita pas à employer des gommettes, et les disposer suivant la loi de Fibonacci. Cette approche révolutionnaire déclencha une violente controverse avec les adeptes de l'école néo-classique du vitrail, qui optaient pour des suites de nombres pairs. Sainte-Beuve, marri, publia plusieurs articles au vitriol, et menaça même d'écrire un livre.

Ce vitrail fut restauré en 1915 par Viollet-Le-Duc.

# Arras confidential

## Roman -1913

## Editions Gallimard

Grand amateur d'opéra, et peut-être jaloux des succès littéraires de son frère, Maurice Verhaeren s'essaye naturellement au roman policier. L'action de son premier et dernier roman « Arras confidential » se situe à Paris, place du Guignier, 75020 [photo ci-dessus] .

Une histoire confuse, dans les milieux interlopes de la rue des Cascades. Alors que tous les indices convergent vers le tavernier , le lecteur apprend page 457 que l' assassin n'est autre que José le contrebandier.

Dans une interview vendue au magazine « Le nouveau Détective de Louvain », l'auteur revendique faiblement le double héritage de Raymond Chandler, Guy des Cars et Conan Doyle.

# Extrait:

"Je suis mort" pensa Gallubert. Les hurlements de l'enfer lui vrillaient les tympans. Putain de téléphone. Il décrocha.

- Simon ? On a un problème. Gallubert déglutit sa gueule de bois.
- Oui ? Tu m'emmerdes, Francky.
- 37 rue des Cascades. Encore une. On t'attend.

Gallubert fit l'économie d'une douche. Alluma sa première Camel. Avala un Ferney-Branca. Francky l'attendait rue des Cascades. Gallubert regarda son adjoint. Pas rasé lui non plus.

- Alors ?
- Par ici …

C'est au troisième étage. Odeur d'escargots pourrissant. La fille est couchée. Elle semble dormir, si ce n'est sa gorge ouverte. La tête à moitié tranchée. On voit les vertèbres. Une fleur rouge à son corsage.

Les techniciens montent l'escalier. Ils déballent leur bazar. Gallubert les regarde travailler. Empreintes, ADN, photos, la routine.

- On sait qui c'est ? demande Gallubert.

Francky lui tend une carte d'identité.

- Une Rom, une tzigane. Jolie. Avant.
- Des témoins ?
- Ouais. Deux dealers qui fourguent dans le coin.

Gallubert considère Francky. Considère son mal de crâne.

- Fais les monter.

Gallubert regarde les deux paumés. Sans prévenir enfonce son poing dans l'estomac du premier. De toutes ses forces. Le junkie s'écroule en vomissant. Du pied, Gallubert lui écrase la tête dans sa bile.

- Je t'écoute.

- On sait qu'elle est maquée avec un tueur de boeufs. Un certain S.K…[1] je ne sais plus.

- Et ?

- Son ex lui cherche des histoires.

- C'est qui son ex ?

- José, un ancien légionnaire. Il a déserté. Ils trafiquaient tous les deux. Ils passaient des clopes. Un sac d'embrouilles.

Dehors on entend les sirènes. La garde montante remplace la garde descendante. La manufacture de tabac ouvre ses portes. Il est 8 heures. Gallubert allume une Camel. Tapote la tête de la fille. Sourit.

- T'en fais pas, Carmen. On va le retrouver.

*[1] S. K. Millau. [N.d.T]*

# Le polémiste

## « Père et gay » - Pamphlet - 1903 - Editions sulpiciennes.

# Le mathématicien

## Manuscrits perdus - 1903 -

Le 1er janvier 1901, Maurice Verhaeren publie « Père et gay», liste triée par ordre alphabétique où il révèle sobrement l'homosexualité de tous les Pères de l'Eglise sans exception, d'Alexandre d' Alexandrie à Théophile d'Antioche.

Ce brûlot fait grand bruit dans le Landernau germano-pratin de Bruxelles, et Maurice est provoqué en duel par le nonce apostolique, membre de la congrégation des Barnabites et défenseur assidu de la patristique.

La nuit précédent le duel, Maurice couche fébrilement sur le papier ses dernières découvertes mathématiques: démonstration des conjectures de Fermat, de Poincaré, et du théorème de Pythagore.

Le duel n'a finalement pas lieu, le nonce ayant manqué le rendez-vous pour cause de convocation par la brigade des moeurs

Envahi de dépitude et refroidi par un hiver rigoureux [1] , Maurice Verhaeren remarque que 1901 est un nombre premier [2] et brûle tous ses manuscrits.

*[1] Voir infra- « Le général Hiver »*

*[2] Source: « De Maurice à Emile - Un voyage sans retour » Céleste V.*

# Père et gay - Texte intégral non censuré -

Alexandre d'Alexandrie, Aristide d'Athènes, Athénagore d'Athènes, Boèce, Clément d'Alexandrie, Cyprien de Carthage, Denys d'Alexandrie, Diodore de Tarse, Eustathe d'Antioche, Hermas, auteur du Pasteur, Jacques d'Édesse, Jacques de Saroug, Jean Scot Erigène - selon certains, le dernier des Pères de l'Église, l'auteur de l'Apologie à Diognète, l'auteur de la Didachè, l'auteur de la Lettre de Barnabé, Lactance, le Pseudo-Denys l'Aréopagite, Marius Victorinus, Méliton de Sardes, Méthode d'Olympe, Minucius Félix, Narsaï, Origène, Papias de Hiérapolis, Pierre d'Alexandrie, Rufin d'Aquilée, Ambroise de Milan, Ambroise de Milan, Athanase d'Alexandrie, Augustin, Basile de Césarée ou Basile le Grand, Bernard de Clairvaux, Clément de Rome, Cyrille d'Alexandrie, Cyrille de Jérusalem, Didyme l'Aveugle, Éphrem le Syrien, Épiphane de Salamine, Eucher de Lyon, Germain de Constantinople, Grégoire de Nazianze le Théologien, Grégoire de Nysse le Mystique, Grégoire le Grand, Grégoire Palamas, Hilaire de Poitiers, Hippolyte de Rome, Ignace d'Antioche, Irénée de Lyon, Isidore de Séville, Jean Cassien, Jean Chrysostome, Jean Damascène, Jérôme [1] , Justin Martyr, Léon le Grand, Marc d'Éphèse, Maxime le Confesseur, Paulin de Gabolde, Paulin de Nole, Photius de Constantinople, Polycarpe de Smyrne, Sophrone de Jérusalem, Sulpice-Sévère, Théodore Studite, Théophylacte d'Ochrid, Vincent de Lérins, Sévère d'Antioche, Tatien le Syrien, Tertullien, Théodore de Mopsueste, Théodoret de Cyr et Théophile d'Antioche .

[1] Voir infra - Le théologien

# Brandade

## Huile de foie de morue sur toile - 300x200 cm - 1898 (?) - Musée de l'Ermitage -

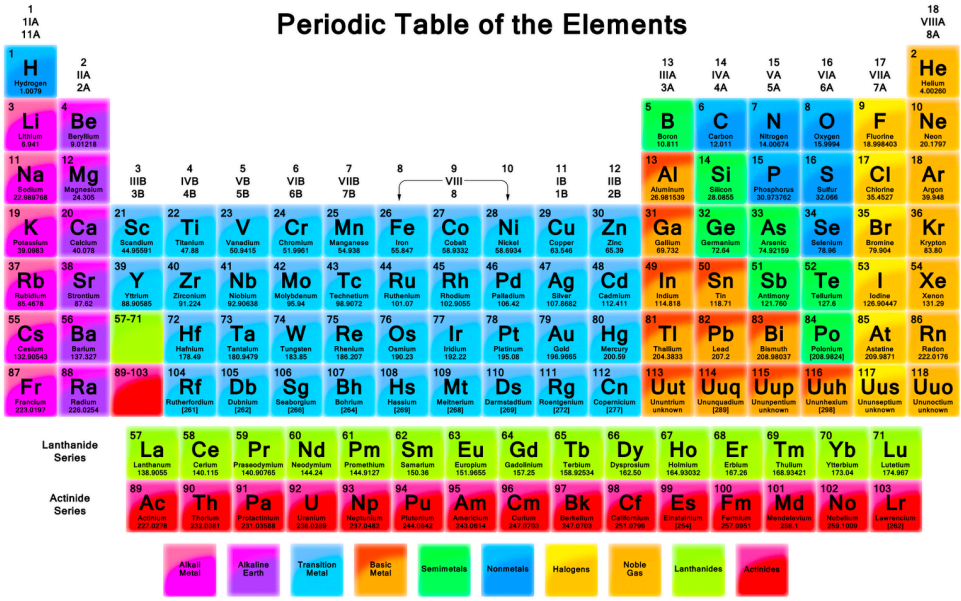
Cette toile date sans doute de la période antioxydante de Maurice Verhaeren. Après avoir essayé plusieurs matériaux : huile de ricin, huile de nigelle, huile de jojoba, ... l'artiste s'était finalement décidé en faveur de l'huile de foie de morue pour à la fois se sustenter et peindre ses toiles.

Nous ne pouvons que citer ici, et approuver, l'analyse de France Cottin, spécialiste :

Avec le temps, l'oeuvre de Maurice Verhaeren tend vers une abstraction concrète, oxymoron qui lui correspond puisqu'il a toujours affirmé être une personnalité contrastée tout en gardant une cohérence transcendant toute idée de contradiction ontologique.

# Liste courte

## Montignies-sur-Roc - 1927 -




Grand amateur de listes, Maurice Verhaeren disait qu'elles l'aidaient à organiser son cerveau embrouillé [témoignage de Céleste V. , bonne à tout faire].

La « liste courte » qu'il exposa au salon de la Liste de Montignies-sur-Roc étonna le monde des listeurs, frappés par sa naïve sincérité et son absolue intransigeance. Elle obtint le premier prix dans la catégorie amateur débutant.

Plus tard, Maurice Verhaeren publia une « Liste des fuseaux horaires » qui n'obtint qu'un succès d'estime, et une « Liste des Eléments ordonnés sous forme d'une table périodique » qui le fit condamner à 3 mois de prison - avec sursis - pour plagiat avéré.

Nous sommes autorisés par le Musée de l'Ermitage à reproduire la « liste courte » dans son intégralité:

- *Kurt Weill*

# Puzzle pour un soir d'été

## Lavis découpé à la scie sauteuse - 600x400 cm - Musée de l'Ermitage - 1907
## (Une pièce manquante a été reconstituée en 2017)

Après avoir écrit son monumental traité "Lavis mode d'emploi" [717 pp. HACHETTE peinture], Maurice Verhaeren se reposa quelque temps en résolvant des puzzles peu compliqués, ou en reconstituant des Rubik's cubes monochromes.

# Automne boréal

## Huile sur toile 60x40 cm

## Coll. pers. Simon Gallubert

Cette toile est typique de la période hypo-pointilliste de Maurice Verhaeren. Probablement peinte pendant son séjour avec Gunnhild à Saint-Mandé (automne 1905).

# Erotomane

## Passions longilignes - Harlequin - 1937

Un jour au parc je vis, d'un fourré jaillissant,
Une belle inconnue, ses dessous rajustant.
D'un regard alangui un signe elle me fit;
Rougissant et troublé, son geste lui rendis.
L'invitant à s'asseoir, je lui montrai un banc
Où nous fûmes bientôt, tous les deux conversant;
Dans l'éclat de ses yeux je vis passer l'Amour,
Et pour elle et pour moi ce fut un nouveau jour.
Ensemble nous partîmes en un lieu plus secret
Et ce jour fut joli quand ses lèvres elle m'offrit
Et ce jour fut béni quand son corps elle ouvrit.
Au matin reposé, tous mes sens enivrés,
La réveillai mutin d'un baiser dans le cou.
« C'est mille euros mon chou , dit-elle,  pour un coup ».

Ce poème - « L'inconnue du parc » - fut plusieurs fois renié par Maurice Verhaeren, car certains vers comportent plus de douze syllabes.

Son authenticité demeure douteuse.

# Le Mystère des deux boules

## Daguerréotype sur plaque de sélénium - 64x40 cm-
## Non daté - Coll. pers.  Kevin Verhaeren

Dans les Cahiers de la photographie, mai 1948, Maurice Blanchot note :

« On s'interroge de nos jours sur la technique employée par Maurice Verhaeren. Son frère n'hésita pas à dire qu'il s'agissait là d'un mauvais trucage [voir ses "Mémoires d'un double"]. Il s'ensuivit une brouille durable entre les deux jumeaux, qui perdura jusqu'à la mort de l'un d'entre eux , écrasé par un train ».

Accident ? Marcel Proust laisse sous-entendre le contraire, qui écrit:

« Car enfin l'indicateur et les trains eux-mêmes n'étaient pas faits pour des chiens. Si on faisait savoir au public, par voie d'imprimés, qu'à huit heures du matin partait un train qui arrivait à Pierrefonds à dix heures, c'est donc qu'aller à Pierrefonds était un acte licite, pour lequel la permission d'Odette était superflue… » [Com. pers. de  Mme. Solal Streeter, spécialiste]

# Le général Hiver

## Calligraphie sur toile émeri grain 150

## Extrait de « Juillet à Calais » - Gallimard (1914)

Ce poème a été revu et corrigé par Jacques Lacan dans [Maurice Verhaeren : Le vert hareng et les noeuds borroméens. - Une édition critique et analytique" - Le Seuil, 1966. réed. 1999 (ISBN 2020380544) ]

Le général Hiver
A mis son manteau de verre. (1)
Tombez dru les flocons !
Visez bien les vrais cons !

*(1) Métaphore in absentia : la glace. [note de J. Lacan]*

# La République dans la tourmente jaune

## Vaud - 1897 - Huile sur toile - 300x200 cm

## Exposée dans le musée du canton éponyme

Avec cette improbable allégorie de Vaud, d'une facture très moderne pour l'époque, Maurice Verhaeren, visionnaire chamanique, nous invite à revisiter les dangers actuels  avec un ressenti en situation contemporaine.

# Les années difficiles : 1885-1955

## Souvenirs du Nord - Actes Sud - 1950

## La choucroute au confit

« La choucroute au confit de canard de la mère Van Demeleuvre ne laissait personne indifférent »

« Le petit-déjeuner était essentiellement composé de panettone, de riz au lait et de choucroute au confit de canard; il nous arrivait de nous endormir pendant la leçon d'instruction civique. »

Maurice Verhaeren a raconté une enfance heureuse malgré tout dans les inoubliables « Souvenirs du Nord ». Pour éviter que son frère ne lui casse ses jouets, il était obligé de les emporter partout avec lui, même au restaurant, où il les cachait dans son assiette. [ source : Céleste V. ]

# L’écrivain engagé

## La guerre d’Espagne

## Alhambra de Tolède

« Les alhambras m'en tombent »

(Maurice Verhaeren, durant le court séjour qu'il fit à Tolède et Grenade en 1938 avec Rosa Luxembourg, cité par Ernest Hemingway - C’est sans doute la seule tentative de jeu de mots qu’on lui connaisse)

# Le cinéaste

## Vae Victis

En 1935 Maurice Verhaeren suivit des cours de danse et de comédie par correspondance et changea son prénom en « Viktor »; son projet étant de tourner dans la comédie musicale « Bon baisers de Bruges » d'Alexandre Astruc, avec Danielle Darrieu, Simone Simon , Anouk Aimée, Dorothy Dandridge, Bernard Blier. et Brigitte Bardot, jeune débutante.

A son grand désespoir, Viktor Verhaeren fut refusé au casting, et n'obtint que le rôle de doublure de Cyd Charisse pour la scène des piranhas.

Déçu par sa carrière d'acteur, Viktor alla consulter Bruno Bettelheim qui lui conseilla d'intenter un procès à ses parents pour maltraitance digestive aggravée par moules et frites.

Mal conseillé par Arthur Andersen, il perdit son procès et ne tourna plus que des biopics X muets en super 8mm N&B, dont il était à la fois le sujet, l'auteur et le réalisateur. Le plus connu est « Vae Victis » , un plan fixe de 135 mn [photo ci-dessus].

Il n'y a pas de coïncidence. Carlos Castaneda mourut pendant le visionnage de « Vae Victis » et sa disciple ( 😎 ) Patricia Partin disparut quelques mois plus tard dans le désert.

# L' amant

## Marguerite Duras

Il faut une fois pour toutes tordre le cou à « cette ronce malfaisante, cette plante carnivore dont les épines vénéneuses tracent un sillon sanglant de vérités alternatives dans le terreau immaculé de l'innocence bafouée » [1] : la rumeur.

Non, Maurice Verhaeren n'a jamais été l'amant de Marguerite Duras. S'il est maintenant établi que :

- Ils ont ensemble découvert l'Amour [ 4354km - débit moyen à l'embouchure 11 000 m³/s.], lors du premier voyage de Maurice en Cochinchine [« L'Amour est un long fleuve peu tranquille » Poème à quatre mains - Gallimard - 1948],
- Ils ont ensemble effectué un long périple en GMC, partageant durant trois semaine la minuscule cabine du véhicule,
- Ils ont ensemble envoyé des lettres anonymes à Roland Barthes, lui reprochant de ne pas écrire, mais de *publier des livres*,
- Ils ont ensemble dîné à la Guinguette de Cazals, [2]
- Ils ont ensemble joué aux Lego™, terminant le Falcon Millenium (7341 pièces) en trois jours seulement,

Il est aussi établi que leur amitié fut platonique, sans équivoque. Marguerite n'avait-elle pas l'habitude de dire, à propos de Maurice : « Précoce, forcément précoce. » Le lecteur confluera de lui-même.

[1] H. Bergson in *La rumeur m'a tuer* - Gallimard - 1913

[2] Au coeur ❤️ des gorges de l'Aveyron, à quelques minutes de Saint-Antonin-Noble-Val, de Penne et de Bruniquel, la Guinguette de Cazals jouit d'un cadre exceptionnel. Atmosphère conviviale et festive. Cuisine française traditionnelle basée sur les spécialités du terroir local, concerts (Mad Trio, …) et soirées à thème. www.laguinguettedecazals.fr

# La famille

## Vertèbre L5

Une des rares photographies de Maurice Verhaeren, ici regardant quelques photos de famille prises au soir du réveillon de Noël 1933.

On peut y voir la fracture de la cinquième vertèbre lombaire d' Emile, consécutive au différent entre les deux frères au sujet de la disposition des boules de Noël.

# Les poissons

## Le trachurus trachurus [1]

Maurice Verhaeren obtint un succès relatif [2] lors de la biennale trimestrielle de Fécamp consacrée au chinchard, avec une installation sans surprise [ « *Escapadons* » , photo ci-dessus] , et les quatre premiers vers d'une épopée érotico-maritime « *Pécheurs sans filets* » jamais terminée.

Le poème témoigne de la maturité atteinte en 1925 par l'écrivain, alors au faîte de sa dextérité manuelle :

Adossés au hangar,
rêvant en blanc et noir,
les chinchards médusés
faisaient des cauchemards. [3]

[1] saurel, carlingue, chinchard commun
[2] Le Courrier Picard n'hésita pas à parler de « bide ». Plus modérée, la Gazette du Béarn mentionna un « flop retentissant ».
[3] cauchemar**d** : voir www.echolalie.org/echolaliste/d12b.htm

# L'homme public

## Politiques

« La conjecture est difficile. Camarades, notre réunion est un événement historique de portée universelle. Elle témoigne de la faillite de toutes les illusions de la démocratie bourgeoise.

La bourgeoisie est affolée et terrorisée devant la montée révolutionnaire du prolétariat. C'est compréhensible si l'on songe que le cours des événements, depuis la fin de la guerre impérialiste, se déroule inéluctablement en faveur du prolétariat, et que la révolution mondiale internationale commence et grandit dans tous les pays…. »

C'est le début du discours que Maurice Verhaeren tenta de prononcer devant les membres réunis du Parti Populaire Français, du groupe Charles Martel, et de la section française de Truppenkameradschaft IV.

Avant d'être expulsé manu militari [1] , il reconnut qu'il s'était trompé de salle et croyait parler aux militants de la Ligue Communiste Révolutionnaire .

Cette méprise marqua le début de la fin de la carrière politique de Verhaeren.

Après de brèves incursions du côté du franquisme, puis du maoïsme - il aurait conseillé Mao lui-même pour le choix de la couleur du petit livre rouge [2] - Maurice V. abandonna la politique .

Quand il apprit la mort de Staline il déchira sa carte du NKVD [notre document] , et cessa tout échange de timbres de collection avec Лавре́нтий Па́влович Бе́рия (Beria) .

[1]. Il ne put se sauver qu'en exhibant un certificat médical certifiant qu'il était blanc et dolichocéphale.

[2] source: Alain Badiou Court traité d'ontologie transitoire, Paris, Seuil

# Les origines

## L'homme épars, fragmenté [1]

« C'est tardivement qu'il devient écrivain, ce n'est que peu à peu et peut-être contre lui-même qu'il cède à la démesure d'une oeuvre qu'il aurait désirer gouverner pleinement. Jusqu'à quarante ans, il s'occupe d'une entreprise industrielle de ~~berlingots~~, **~~bédanes~~**, ~~*enclumes,*~~ textiles, héritée de sa famille, activité à laquelle il renonce brusquement pour étudier la philosophie et surtout les mathématiques […] »

Si Maurice Blanchot [1] hésite quant à la profession des parents de Maurice V., c'est que le flou a longtemps régné. Nous sommes en mesure de révéler [2] que son père était greffier (chef) au tribunal d' Annemasse, et sa mère dresseuse de lions au zoo d' Asson (Pyrénées Atalantiques).

Ses parents se voyaient rarement [notre document : plaque commémorative - Auberge de la bonne chère - Soumoulou - date inconnue ] , à tel point que son frère jumeau, Emile, fut conçu quelques jours après lui.

Pour le reste, Mauriche Blanchot est impeccable, ainsi qu'à l' habitude. Il n'y a rien à rajouter.

[1] Maurice Blanchot - Le livre à venir - Folio essais - Page 153

[2] Communication pers. Kevin Verhaeren , à Annemasse, « Le Queen's », soirée Dalida du 13 mars 2019.

# Le philosophe

## Wittgensteint et le Tractatus

Lors de son séjour à Cambridge durant l'hiver 1921, Verhaeren forma avec Moore, Russell et Wittgenstein la société secrète des Cambridge Infamous Apostles.

Le quatuor avait pour habitude de faire de longues balades romantiques en quatre sans barreur [1] sur l'eau gelée de la Cam, la rivière de Cambridge.

Moore - qui n'aimait pas Verhaeren - racontera plus tard ses souvenirs dans un petit roman comique "A Proof of the External World without Verhaeren : Three men in a boat".

Ils se livraient dans les vestiaires à des concours d'aphorismes. Le plus connu date du 13 novembre 1921 :

Russell : « Ce que l'on ne peut dire il faut le compter. »

Moore : « Ce que l'on ne peut dire il faut le démontrer. »

Verhaeren : « Ce que l'on ne peut dire il faut le faire. »

Wittgenstein, qui était dur d'oreille - souvenons-nous que son frère Paul avait perdu un bras à la guerre - comprit « Ce que l'on ne peut dire, il faut le *taire* » et reprit à son compte cette formule [2].

La nuit-même il écrivit son *Tractatus*, Russell écrivit les *Principia,* Moore inventa la loi de Moore, et Verhaeren alla tagger quelques murs [notre document].

Les Cambridge Infamous Apostles se séparèrent le lendemain, aucun n'étant d'accord sur le nombre de sens qu'il faut attribuer au mot « sens ».

[1] Les punts (en), bateaux rectangulaires à fond plat servant autrefois au transport de bacon et de porridge.

[2] « Wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen. »

# Nombres de Verhaeren

## 666 666 … … 666 + 1

A l'âge de 6 ans et 666 jours Maurice Verhaeren, précoce, ne doutant de rien et avec toute l'impétuosité de la jeunesse, définit ainsi les nombres de Verhaeren :

- V(1) = 666 + 1
- V(2) = 666 666 + 1
- V(3) = 666 666 666 + 1
- …
- V(n) = 666 666 … (n fois) + 1

Il s'aperçut vite que V(1) = 667 = 23x29 n'est pas premier, que V(2) et V(3) sont premiers.
Un rapide calcul mental lui montra que V(21), V(22), V(84), V(801) et V(1702) sont aussi premiers. Il émit alors sa célèbre conjecture qui éclata comme un coup de tonnerre dans le ciel serein des mathématiques ronronnantes de son époque [1] [2]

**Conjecture de Verhaeren :**
**Il existe un nombre infini de nombres de Verhaeren premiers.**

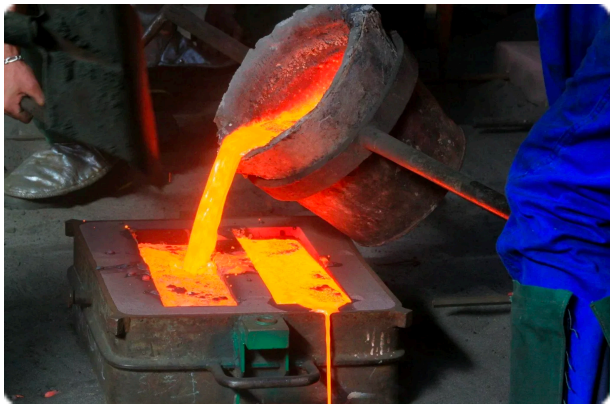
Puis, il se désintéressa du problème. L'Académie Royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts de Belgique offre une récompense de 666 666 € à qui démontrera ou infirmera la conjecture de Verhaeren.

[1] Curieusement c'est le même jour que son frère Emile énonça sa propre conjecture de Verhaeren : **Il n'existe qu'un nombre fini de nombres de Verhaeren premiers**. Invité à départager les deux frères, Cantor leur promit d'y réfléchir.

[2] Plagiat par anticipation ? La suite V(n) est un sous-ensemble de la séquence A096507(a) de l'OEIS publiée en 2004, avec a divisible par 3. On y voit que V(4152), V(4745), V(13202) sont aussi premiers. *Comm. pers. de Maximilian Hasler, érudit*.
Le lecteur intéressé consultera oeis.org/A096507

# La mort a pavé sa route

## Enclumes et cubilots



Tout au long de sa (trop) courte vie Maurice Verhaeren a entretenu avec les enclumes une relation ambigüe, voire équivoque. Nous pouvons aujourd'hui dévoiler le contenu d'une lettre prémonitoire qu'il envoya à son enclume préférée, Osámljön, 3 jours avant que n'éclate la bombe d' Hiroshima.

« Enclume malléable, enclume tyrannique,
Enclume à la peau de-satin, amazone pointue,
Enclume multiforme, enclume nécessaire,
Enclume suffisante. Mon enclume, Osámljön,. »

Si la forme laisse à désirer, le fond n'en est pas moins troublant. Passion excessive ou manie anodine ? Les historiens, les psychiatres et médecins légistes trancheront.

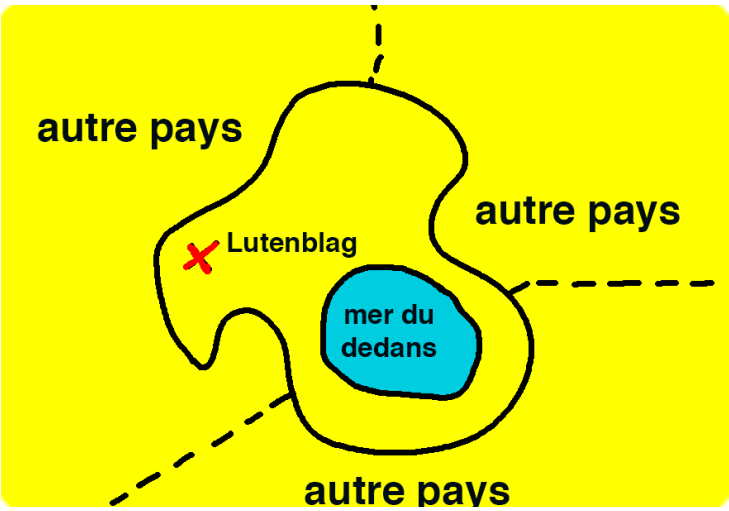
Ceci peut expliquer cela: Le grand-père Verhaeren ‡ aimait à raconter tous les soirs à la veillée et après le traditionnel waterzooï de poulet à la Gantoise, l'anecdote suivante:

« Icare aurait atteint le soleil, s'il n'avait été ralenti par l'enclume que son père avait malicieusement glissée dans son sac à dos avec ce petit mot: *la bobinette cherra* . »

Plus tard, Maurice s'intéressa aux plaques d' égout, et surtout aux cubilots. Cet intérêt ne fut sans doute pas étranger à sa rupture avec Gunnhild Ingebjørg .

# Le voyageur

## La Molvanie




Parcourant inlassablement les cinq continents, précurseur d'un tourisme éco-responsable et soucieux de s'enrichir au contact de l'Autre, Maurice Verhaeren a beaucoup voyagé. On consultera avec intérêt ses carnets de voyage, témoignant de la diversité de son approche globale, mondialiste et anthropologique des voyages low-cost :

- Vacances en Molvanie (1925)
- Les enclumes (osámljön) de Molvanie (1926)
- Molvanie, terre de contrastes (1927)
- La Molvanie et les touristes - Pièges à éviter - (1929)
- Le système judiciaire et carcéral en Molvanie (1929-1930)
- Lutenblag à trotinette - (1930)
- Vivre en Molvanie (1931)
- Quitter la Molvanie - Guide pratique (1932)
- La cuisine de Molvanie (1933)
- Les infections gastriques par Helicobacter pylori en Molvanie (1934)
- Le système hospitalier en Molvanie (1935)
- Retour en Molvanie (1936)
- Les MST en Molvanie, une légende (1938)
- Le quartier rouge de Lutenblag (1938)
- Les MST en Molvanie, une réalité (1938)
- La Molvanie, pays neutre (1939)
- Comment rompre les relations diplomatiques avec la Molvanie (1940)

Maurice Verhaeren nous a aussi laissé un lexique molvanien-français notoirement incomplet.

Carte de Molvanie © Jetlag Travel Guide et M. Verhaeren.

# Lexique molvanien-français

asprudjy accroire
osramocan 1. chinchard | 2. archevêque
osrcji 1. codifiés | 2 . éclaté
osrodotócunjy naturellement
osrkdotóciti 1. consacra | 2. persistantes
osrzciti lesquels (*)
ostrmati 1. étendre | 2. dominant
ostríci 1. pervers | 2. archevêque
ostrívic consentît
ostájati 1. suivies | 2. suggestionner
ostánok prenait
ostáti 1. habiterais | 2. fossés
ostunjy 1. souffre (v.) | 2. adapter | 3. soufre (n.)
osupljív osvajálac ! (expr.) 1. aveugles ! | 2. un espace topologique est discret si et seulement si toutes ses parties sont ouvertes et fermées ! (pop. vulg.)
osvitljováti 1. bleuit | 2. métempsycose
osvuvlítyv pressentir
osvkvlíti 1. évangile | 2. remarques
osvobodítzv impolitesse (*)
osvobodíti (ou osvabodíti) polysémie
osámljön 1. charmeur | 2. enclume
osùba 1. désir | 2. logarithme | 3. archevêques
osabik blancs
osobun 1. nuance | 2. cellule photo-électrique
osybja 1. polysémique | 2. monosémique
osibnost ! (expr. pop.) vive le Maréchal !
osórkn géants
osúmiti dériver
osúmljzn 1. pilier | 2. alignées
osúmljönùc témoignage
zythum zythum (*)

(*) ajouté dans la deuxième et dernière édition de 1948. On pourra consulter un lexique intégral ici : www.echolalie.org/echolaliste/mv-fr.txt

# Le choc des géants

## Heidegger

Verhaeren et Heidegger se rencontrèrent pour la première fois dans un camping naturiste corse, à Porto-Vecchio (*), lors des vacances scolaires d'aout 1939. Ils se lièrent d'amitié, mais évitaient de parler de philosophie, de littérature, d'invasion, d'art, de cuisine ou de politique, pour ne pas gâcher leur séjour.

Après avoir observé Verhaeren lire l' Equipe sur la plage en mangeant des chips, Heidegger élabora sa théorie du *Dasein* (*) « … qui se réfugie dans le milieu de la *banalité quotidienne*, univers facile où triomphe le « *On* », anonymat sans originalité, dissolution pure et simple des individualités. »

Ce qui déprima Verhaeren. Heidegger le consola et lui expliqua en riant : « En cette *banalité*, les chips permettent d' échapper à l'*angoisse*, disposition affective fondamentale qui nous place devant le néant et devant notre propre *mort*. »

Atterré et craignant pour sa vie, Verhaeren demanda à sa femme de faire les valises, et quitta la Corse et Heidegger pour longtemps. Il reçut peu après des cartes postales anonymes adressées à « Mein lieblich Dasein Maurice » (*) et les ignora.

Ils se croisèrent une dernière fois en 1943 lors d'une visite organisée de bungalows fortifiés érigés sur la côte Atlantique, et feignirent ne pas se connaître.

(*) intraduisible

# Patisseries

## Esquisses de réglisses

Insomniaque, l'enfant Maurice partait en excursion nocturne pour aller inspecter l'intérieur des boulangères et voler bonbons ou gâteries. De ces escapades, il nous reste un carnet in-4° de 16 croquis à main levée et au fusain de ses friandises préférées :

- Boules Atraps
- Boules de neiges gantoises
- Curix
- Cuberdons
- Napoleons
- Chocolatines [notre document]
- Soucoupes citriques
- Koetjesreep
- Caramella Mokatine
- Chokotoff
- Hopjes [1]
- Véritables Nic Nac
- Véritables gaufres fourrées vanille ou vergeoise
- Couque Royale Belge (le vrai pain d'épices belge en tranches)
- Spéculoos
- Cha Cha
- Chicons à la béchamel

Cette habitude dura une vingtaine d'années, avant que Maurice n'abandonne le café, coupant court à ses insomnies. [voir infra - paranoïa]

[1] *Com. pers. de Mme Solal Streeter, spécialiste* :

« The hopje is named after Baron Hendrik Hop […] His doctor advised him not to drink coffee so he asked the confectioner Verhaeren to make him some "lumps of coffee". After some experimenting, Verhaeren created a sweet made of coffee, caramel, cream and butter. The enthusiastic Baron Hop was keen to let his guests try his 'Hopjes' and reward Verhaeren as 'the greatest inventor of all times' […] ».

# Désordres

## La paranoïa

Maurice Verhaeren a déposé le 13 juillet 1929 le brevet du « Café scream » ®

A partir d'un mélange de Maragogype du Mexique (1 %) , de Santos du Brésil (2 %), de Moka d'Ethiopie (11%), de peyotl (42%) et d' arabica corsé de Haïti (45%), le principe consiste à faire tremper les grains dans un solvant chloré (trichloréthylène et dichlorométhane) pour en extraire la caféine, et enfin à refaire tremper les grains dans le liquide ainsi enrichi afin qu'ils réabsorbent la caféine.

Le café ainsi obtenu est équilibré, charpenté, assez corsé, et à l'acidité remarquable (pH 0,2). Le goût est franc et persistant (plusieurs jours), avec un arôme soutenu de camphre et de noisette.

Après quelques injections quotidiennes de ce mélange, Maurice Verhaeren développa une paranoïa aigüe qui lui faisait redouter tout signe diacritique et particulièrement les trémas. Il refusait de manger de l'aïoli, et alla même jusqu'à détruire la tombe de son aïeul Aïd-El-Kébir Verhaeren dans une crise paroxystique.

Son comportement anaphylactoïde cessa brusquement sans raison apparente, quand il se mit à boire du thé. [voir supra - Patisseries]

# Apparitions
## Lourdes

**Jeudi 11 février 1899** à Lourdes. Le jeune Maurice Verhaeren  âgé de quatorze ans, son frère Emile, forcément du même âge, et leur amie Gunnhild  se rendent sur la rive gauche  du Gave de Pau, à Lourdes, pour ramasser des galets. Maurice  est alors surpris par un bruit qu'il décrira comme celui d'un coup de vent (« *as in gast fan wyn*»).

Il tourne la tête vers la grotte de Massabielle. Il y aperçoit une « lumière psychédélique ». Dans cette lumière, apparaît une très belle enfant, de petite taille, souriante, qui brandit une carton rouge; Maurice fait de même. La demoiselle porte un short bleu et, à chaque pied, une chaussure à crampons. Maurice chante « You'll never walk alone », l'hymne du Celtic Glasgow.

La vision  se met à hurler « Ik bin de ûnfatsoenlike konception . Stel dan earne oars, it is myn knyn !» [1]

Et disparaît, sans qu'aucune autre parole ait été prononcée. ~~Bernadette~~ Maurice raconte son aventure à ses deux compagnons, leur faisant promettre de garder le silence. Cependant Emile, jaloux, rapporte tout à leur mère. Les deux frères reçoivent une volée de coups de bâton.

Maurice revient le lendemain, le surlendemain, et pendant deux semaines. La foule des curieux s'accumule.  Certains ne voient rien, d'autres voient Maurice léviter, d'autres le voient même faire des panenkas ou  des ricochets dans le Gave.

L'Eglise n'a jamais nié ni confirmé la réalité du miracle, mais acheté plusieurs concessions pour installer des baraques à frites sur le lieu. Beaucoup d'hypocondriaques viennent s'y faire soigner, et certains repartent guéris pour quelque temps. On parle également de pousse spontanée d'arbres à granules homéopathiques 37CH qui soigneraient la goutte.

[1] « Je suis l'immaculée conception. Tire ailleurs, c'est mes galets ! »

# Grande cuisine

## 就像那里

En 1936 Maurice Verhaeren ouvrit au 42 rue Carnot le « Jiù xiàng nàlǐ » [1] , un restaurant chinois. Des extraits de la carte nous sont restés:

- 3. Tronche de kiwi du chef
- 4. Embeurrée de chou au lard et aux cuberdons
- 5.Confiture de griottes sur crouton aillé
- 7.Olives du Guangxi dénoyautées
- 11.Canard laqué 就像那里 (comme là-bas)
- 971.Sushis de chinchards chinois au chou du Sichuan
- 1009. Emincé de banane

Le restaurant avait quelques particularités qui le rendirent vite célèbre chez les artistes et personnalités « à la mode » [2]. On ne pouvait commander que les plats numérotés par un nombre premier. Pour accélérer le service, les entrées, plats et desserts étaient servis tous ensemble dans la même assiette [3] .

Dés le début le restaurant refusa des clients : Les hommes non habillés d'une chemise à pois blancs et les couples, pour raison d'hygiène. Cette politique élitiste et intransigeante nuit au crédit de l'établissement, qui vit s'effondrer sa fréquentation.

Le restaurant ferma définitivement en juillet 1936. L'enquête de police prouva que l'incendie avait été provoqué par l'explosion d'un baril de sauce soja de provenance douteuse.

[1] Trad. approx. « comme là-bas » .

[2] Coco Chanel, Ernest Hemingway et Gertrude Stein avaient l'habitude de s'y réunir autour d'une choucroute.

[3] Notre document: Deux 3, deux 5, un 11, un 1009 et un 7. (reconstitution par le chef Isidore Ducasse)

# Capitaine d'industrie

## Redressements

Après avoir conduit à la faillite l'entreprise familiale, Maurice Verhaeren prit conscience de ses lacunes et entreprit de rattraper le temps perdu: Ecole des Mines et Turbines de Knokke-le-Zoute, HEC, ENS pour compléter ses humanités. Muni de cette solide formation d'ingénieur, il occupa très vite des postes à haute responsabilité dans l'industrie lourde. On lui doit entre autres :

- Le redressement des comtes de la Tour de Pise ™ [1]
- La fusion de Roux et Combaluzier ™
- La réconciliation de Simon & Garfunkel ™ [non confirmé]
- La refonte des aciéries du Creusot ™
- L'invention de la spirale de Ponzi
- L'alliance Kawasaki ™ et Lejaby [2]

[1] Les comtes de Carpegna et Pietrarubbia, le comte Carlo Peillon di Persano et le comte Carlo Ilarione Petitti di Roreto propriétaires de la SCITP (Société civile immobilière de la Tour de Pise) .

[2] Il fut victime d'un complot ourdi par Kawasaki™ lors de son séjour au Japon, et accusé de fraude fiscale et prise illégale d'intérêts : son restaurant chinois aurait été financé par des fonds japonais, et aurait servi des plats à base de crevettes radioactives. Rien ne fut prouvé, et il fut acquitté après une déclaration sur l'honneur et un combat au sabre contre le procureur. [3]

[3] Raconté avec le brio et l'exagération qui lui sont coutumiers par Quentin Tarantino dans « Kill Maurice 3 ».

# Cosmologie

## Les bosses blanches

C'est en regardant tomber un yaourt alors qu'il sommeillait sous un pommier que Maurice Verhaeren eut cette intuition géniale : l'Univers est composé de « bosses blanches » [ « white bumps » ] flottant dans l'espace-temps, donnant naissance aux gluons, aux bosons de Higgs, aux étoiles, et par là aux galaxies et amas des dites.

En moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire, il unifia les théories quantiques et relativistes, et démolit Maxwell, Einstein, Planck et toute la famille. Il démontra ainsi que l'Univers est fini, et qu'il a la forme d'un camembert légèrement aplati, mais très grand .[1]

Plus tard, il revit ses équations, s'aperçut qu'il manquait un signe - (moins) , et corrigea son manuscrit en remplaçant « bosse blanche » par « trou noir ». [2]

[1] Il donna en 1933 la valeur de la courbure positive de l'univers : Ω = 1,00066, conforme aux résultats du satellite Planck 2013 ! Bel exploit pour un amateur inculte ! [corroboré par I. & G. Bogdanov, qui ont pu utiliser les données du satellite avant même qu'elles ne nous soient parvenues. Un travail scientifique comme on aimerait en voir plus souvent !]

[2] La thèse de Hawking sur le mécanisme de formation des trous noirs dans l'univers primordial, bien qu'élégante, ne fait que reprendre l'idée fondamentale de Verhaeren - « white bumps have temperature, entropy, and evaporate gradually » - en y ajoutant quelques formules mathématiques intéressantes peut-être, mais qui ne font que confirmer les intuitions éclatantes du chercheur belge.
[ arxiv.org/pdf/1904.02010.pdf ]

# Photographie

## Le maître des illusions

Maurice Verhaeren s'est essayé à beaucoup de styles et techniques photographiques avant de trouver sa voie.
Nous pouvons suivre le cheminement inflexible de son art et de ses thèmes de prédilection à travers l'historique de ses différentes composition, toutes prises le même jour de janvier 1926 :

- Noir et Blanc - Fourmi nageant dans le yaourt
- Couleur - Fourmi rouge en habit vert
- Macrophotographie - Oeil de fourmi grossi x 1000000
- Minimaliste - Fourmi dans le massif du Hoggar
- Expérimental - Fourmi noire sur fond noir
- Portait - La jeune fille à la fourmi
- Nu - La jeune fille à la fourmi nue
- Street art - Colonie de fourmis rue de l'Ermitage
- Wild Life - L'attaque des fourmis tueuses ( pour le National Geographic)
- Scientifique - Bol d'acide formique
- Old school - Point de vue de la fourmi [1]
- Reportage - Une journée chez les fourmis

Il devint finalement reporter de guerre [2] pour l'agence Epsilon, et *« s'illustra dans le conflit Molvo-molvanien qu'il illustra par de brillantes illustrations » [3]* . La plupart de ses photos de guerre étaient réalisés dans sa chambre d'hôtel à l'aide de maquettes en Lego ™ . Blessé au front en se cognant sur un téléobjectif 300mm, il se reconvertit vite dans les photos de mariages de famille, où il était rarement invité.

[1] Copiant sans vergogne le « Point de vue du Gras », première photographie permanente réussie et connue de l'histoire de la photographie, prise par Nicéphore Niépce.

[2] Faisant cruellement allusion à son anorexie et à sa schizophrénie , son frère le surnommait: « Guerre ? épée ! ».

[3] Le Monde - 13/11/1926 - « *Maurice Verhaeren: un illustre photographe* »

# Disparition inexpliquée

## Le Hoggar

Sur les conseils de Jacques Lacan, qui espérait en retour recevoir pour sa collection des timbres compostés à Tamanrasset, Maurice Verhaeren monta une expédition à destination du Hoggar.

Il embarquait avec lui Charles de Foucault [1], plusieurs cristallographes et ethnologues, une trentaine de livres de pemmican, quelques provisions de thé et de café, environ vingt gallons et demi d'eau-de-vie, une caisse à eau, trois caisses de viande sèche et une astrologue. Le but - secret - de l'expédition était de découvrir l'Atlantide, ou ce qu'il en restait.

Le convoi de 4 autochenilles partit de Bordj-Bou-Arréridj dans la plaine de la Medjana le 6 avril 1955. Tout se passa bien jusqu'au 7 avril où des dissensions apparurent dans l'équipe, car la bière venait à manquer. Une caravane qui croisait la route de l'expédition entendit plusieurs coups de feu. Le convoi avait atteint le Hoggar et se dirigeait vers le Nord.

Le 10 avril la station de Hassi-Messsaoud reçut un dernier message Morse [2] Puis, plus rien. Le contact était coupé. Un mois plus tard, des recherches assidues furent entreprises. L'expédition avait disparu corps et biens. On ne retrouva qu'un essieu avant, un Delco et une clef de douze.

Plusieurs hypothèses furent émises : capture par les Atlantes, chute dans un trou noir, ou vacances prolongées du côté du Tropique du Cancer.

Le Hoggar du Nord garde son mystère.

[1] petit-fils de l'ermite éponyme.

[2] dernier message Morse :

– – – – . – – . – . – – . – ... – . – ... . ..– . .. .–.. .–.. . ... . – – ... . –... .. . .–. . ...

(en cours de traduction)

# Les Évangiles

## The Verhaeren's leaks

Maurice Verhaeren apprit le grec très mal et sur le tard, dans un restaurant à slouvakis [σουβλάκι ] de la rue de la Huchette tenu par une famille de Népalais. Cela ne l'empêcha pas de faire sa propre traduction des quatre Évangiles, d'en faire une synthèse, et de la publier à ses frais. Le texte en fut condamné comme hérésie contraire au dogme et aux bonnes moeurs par le concile de Quarante. Verhaeren fut excommunié pour cinquante ans, dont trente avec sursis.

Seuls certains Evangélistes américains ~~bornés (tautologie, à enlever)~~ adhèrent encore à la traduction Verhaeren de l'Évangile.

Nous nous devons porter ce document à la connaissance nos lecteurs afin qu'ils puissent juger sur pièces.

*Note de bas de page* : De récents travaux [Breibart, Bannon, Fox & al.] tendent à démontrer que la traduction Verhaeren ne serait qu'un faux. Emis par qui, et dans quel but ? Discréditer Verhaeren ? Il n'en a pas besoin.
La thèse d'un complot à base de faits alternatifs émis par certaine agence contrôlée par la M****n B*****e n'est pas à écarter.

« The Verhaeren's leaks » [ à paraitre aux Actes Ouest ] nous en apprendront plus.

# La traduction Verhaeren
# Texte intégral

0:1 Dieu dit: Que la lumière soit! Et la lumière fut.

0:2 Dieu vit que la lumière était bonne; et Dieu sépara la lumière d'avec les trous noirs.

1:1 Et Jésus réunit une troupe de danseurs transformistes. Il monta sur un escabeau à paillettes et il leur parla ainsi : « Venez et suivez-moi. Je suis la Lumière qui éclaire vos nuits. » Et ils le suivirent.

1:2 Et Jésus croisa une bande de nazis homophobes. Ils Le frappèrent sur la joue gauche. Et Jésus leur tendit la joue droite, et il leur cogna dessus. Et Jésus multiplia les pains.

1:3 Le lendemain Jésus monta sur une estrade à paillettes. Et il se couvrit de henné, et il dansa pour ses disciples. Et les disciples dansèrent en louant le Seigneur et Mylène Farmer.

1:4 Le même soir, Jésus réunit des disciples pour la Cène. Et Jésus chanta Dalida : « Moi je veux mourir sur scène ». Et ses disciples crurent que c'était bien, mais Jésus savait que c'était pour demain.

1:5 Puis ils se reposèrent, et Freddy Mercury chanta trois fois. Et Jésus les emmena à Tibériade. Et Judas le mit au défi de traverse le lac. Et comme Jésus marchait sur les eaux, Judas murmura : « Même pas capable de nager. Je marcherai sur tes os »

1:6 Mais Jésus était fiché S. Et Pilate mit Jésus en cage. Et Jésus dansa dans la cage. Et Pilate fit fouetter Jésus. Et Jésus dit « Encore, encore ».

1:7 Et Pilate dit « Si j'avais un marteau … ». Et les choses tournèrent mal pour Jésus. Et les paillettes s'éteignirent.

1:8 Le troisième jour, les Village People apparurent dans le ciel qui chantaient « In the Navy » et Jésus ressuscita. Et ses disciples applaudirent et se mirent à danser. Et Son Père L'accueillit dans les cieux où Il ouvrit une boîte de nuit qu'Il appela « Le Queen's ».

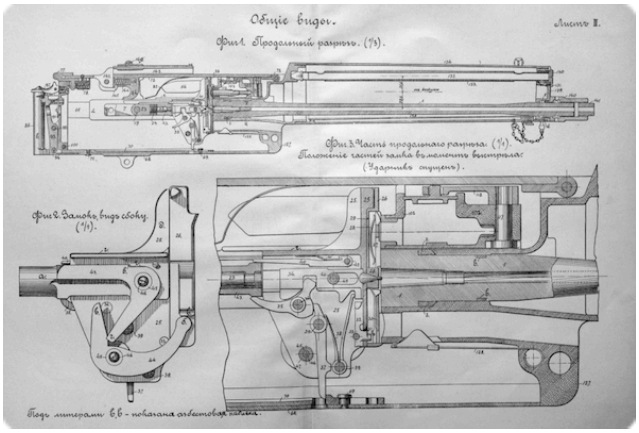
1:9 Et il invita ses disciples à y danser et à y boire de l'eau changée en shots, à y fumer des cigarettes magiques et à nager dans la piscine pour l'éternité.

1:10 Et Il en profita pour noyer Judas.

1:11 Et il vit que c'était bien.

# Le marin

## Les Lanciers du Bengale (I)




Après avoir fait ses classes dans les Lanciers du Bengale où il obtient le grade de lieutenant-colonel, il participe à la fameuse charge du 21e Lancier (le *Nile Expeditionary Force*) de Lord Kitchener à la bataille de Omdurman, au Soudan.

On lui doit la conception avec l'ingénieur Moriss de la mitrailleuse Moriss-Verhaeren [notre document].

Il participe également à la bataille de Khartoum, a 6 chevaux tués sous lui ( cinq boulets de canon et un suicide) , est décoré de l'ordre des Indes britanniques - *Imperatricis auspiciis* - , l'ordre royal des Guelfes, l'ordre du Chardon, l'ordre du Bain.

Puis il s'engage dans l'armée Népalaise où il fait office de porteur d'eau. C'est alors qu'il émet le fameux « appel du Comptoir» [1] depuis le mess de sous-officiers du camp de Enggano [2] . Le rejoignent alors deux cents soldats originaires des cinq anciens Comptoirs de l'Inde [3] dénommés Cipayes dont près de cinquante tombent au champ d'honneur.

Maurice Verhaeren est resté au mess. Il est de nouveau décoré.

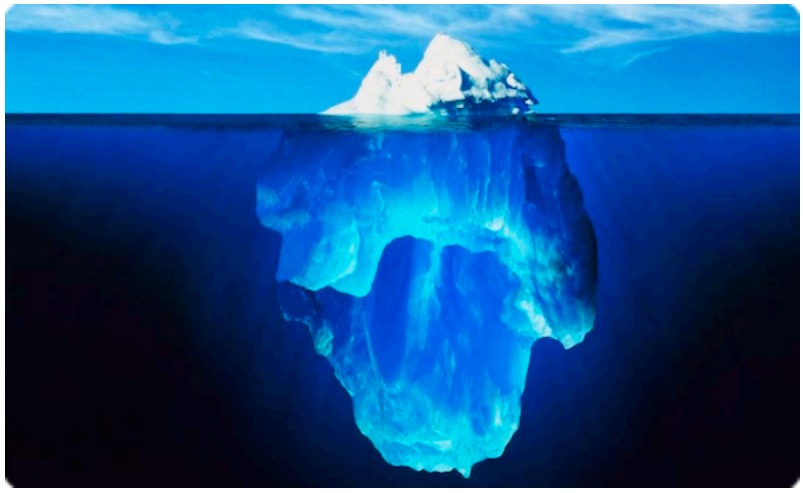
[1] « Moi, Maurice Verhaeren, actuellement absent de Londres, j'invite les officiers et les soldats népalais, qui se trouvent en territoire indien ou qui viendraient à s'y trouver, avec leurs armes ou sans leurs armes, j'invite les ingénieurs, … »

[2] Enggano est un district du kabupaten de Bengkulu du Nord dans la province de Bengkulu

[3] Pondichéry, Chandernagor, Karikal, Yanaon et Mahé

# Le marin (suite)

## Veilleur de nuit



Ce qui lui vaut d'intégrer la prestigieuse école d'officiers de marine de Manchester d'où il sort avec le grade d'enseigne de vaisseau. Ne trouvant pas de conflit à sa démesure, il s'engage dans la marine commerciale.

Le 14 avril 1912, à 23 h 40, par 41° 46′ N et 50° 14′ O, alors que son paquebot avance à 22,5 nœuds (41,7 km/h) il quitte son poste de veilleur de nuit pour aller faire des simulations de tsunamis dans sa cabine avec une passagère américaine; il ne signale pas un iceberg droit devant dans le brouillard.

Les témoins de sa coupable défection étant tous morts noyés, il ne sera jamais impliqué dans le naufrage du Titanic.

# Le poète

## Ode au printemps (annotée)

En 1922 Verhaeren entreprend sur les traces de Ronsard un pèlerinage en Bigorre, le pays de ses ancêtres putatifs.

Le poète à la plume d'airain est alors à l'apogée de son art, et il grave sur l'enclume de son oeuvre l' « Ode au printemps » , poème lyrique écrit en patois bigourdan et en 777 strophes de 5 vers :

Les orchidées fleuri·e·s [1]
Et les bougainvilliers jolis
Embaument la maison.
Mais quels sont donc ces sons [2]
Qui sourdent du balcon [3] ?

Ce sont des pinsons, con !
Regarde comme … [4][5][6]

[1] Sur les conseils de Sainte-Beuve Verhaeren avait adopté très tôt l'écriture inclusive. Il semble ici qu'il ait des doutes sur le genre des orchidées [N.d.T]

[2] Non sans malice, l'auteur transcende l'allitération, pour en faire le vecteur attractif d'une sémantique symbolique, que l'on retrouvera à d'autres époques chez différents auteurs.

[3] Une allusion transparente au Mont Perdu (3355m) qu'il gravit avec difficulté et des membres de sa famille. La légende raconte qu'il y fuma une cigarette au sommet. [notre document]

[4] « Ode au printemps » in *Dans les plats de Bernadette : La cuisine bigourdine* Hachette-cuisine 1934 .

[5] Reste du manuscrit malheureusement effacé par des taches de graisse d'oie. Les analyses ADN ont prouvé la présence de haricots tarbais.

[6] *Note de la cinquième édition* - A l'heure où il est question de supprimer Maurice Verhaeren [7] , il serait bon de le relire et de s'interroger sur le bien fondé d'une telle mesure.

[7] des programmes des classes de primaire et de secondaire

# L' architecte

## Notre-Dame de Paris

Que l'on soit clair. Maurice Verhaeren n'a pas construit Notre-Dame de Paris. Cette légende tenace tient au fait qu'il participa en tant qu'architecte amateur à l'appel d'offre lancé pour la restauration de la flèche.

Son projet se détaillait ainsi : « Une flèche en acier de 365m de haut, faisant ainsi de Notre-Dame la plus haute structure du monde . Le poids n'excédera pas 10100 tonnes. Prévoir 2 500 000 rivets et plusieurs clefs de 12 pour la construction. Il y aura deux ascenseurs pour les visiteurs et des escaliers pour les pèlerins entraînés. Des sandwiches à base de pains bénis de forme ronde (buns) garnis de steak haché, de crudités et de cornichons seront vendus aux fidèles. »

Sans doute trop ambitieux, son projet fut refusé. Viollet-le-Duc, qui n'était autre que le beau-fils de l'Archevêque de Paris, organisateur du concours, gagna l'appel d'offre pour une flèche de 91m combustible en bois et en plomb .

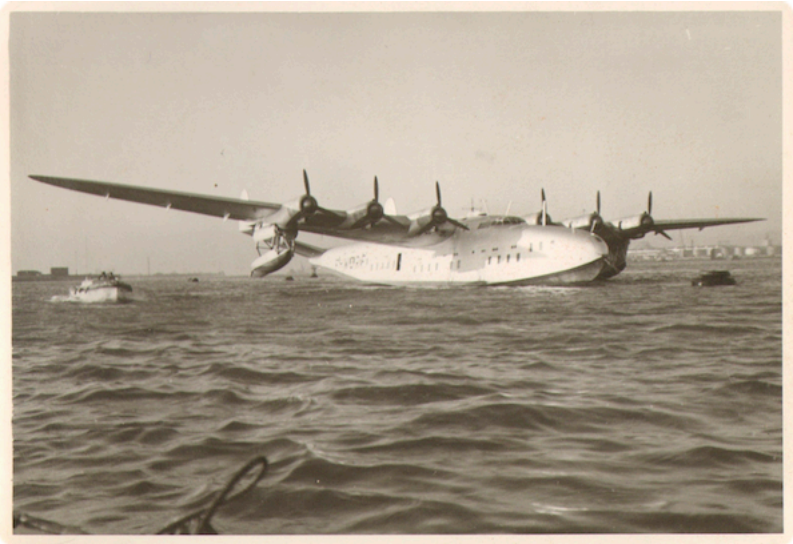
Pendant quelques temps Maurice Verhaeren servit de guide bénévole à Notre-Dame. On l'appréciait pour ses anecdotes ~~salaces~~ sur Saint Thomas d' Aquin (1224-1274) [1]

« Sainte Pyrolyse nous vienne en aide, un jour tout ceci brûlera » dira-t-il le 15 avril 1919 à un groupe de touristes japonais, avant de quitter son poste.

[1] A ne pas confondre avec Saint Thomas (✝ 3 juillet 72, à Mylapore)

# L' Aéropostale

## Drame dans les Andes



Après son record d'attitude ascensionnelle en ballon captif [1] au dessus du beffroi de la ville de Binche - point fixe de 33 heures à 333m de haut - Maurice Verhaeren passe son brevet de pilote et s'engage dans l'Aéropostale le 1er janvier 1920.

C'est là que se constitue la « dream team » : Verhaeren, Mermoz, Guillaumet et Saint-Exupéry [2].

Verhaeren fit souvent équipe avec Saint-Exupéry. Au cours d'un long vol Villacoublay-Buenos-Aires Verhaeren inventa pour passer le temps l'histoire invraisemblable d'un petit garçon vivant sur un astéroïde, et qui vient à se perdre dans le Sahara. Tandis que Verhaeren narrait les péripéties les plus loufoques, Saint-Ex prenait des notes et dessinait.

Le drame survient pendant une liaison Toulouse-Santiago du Chili. Alors qu'il survole la Cordillère des Andes, les durites du moteur droit explosent, suite à une défaillance du delco, ou de mécanicien. Son Latécoère-26 s'écrase sur une plaque de glace. Grâce à Dieu, ses deux mécaniciens - Simon Tournedos et Albert Gigot [✝] - périssent dans le crash, et Verhaeren aura de quoi se sustenter en attendant les secours.

A peine remis et transporté à Santiago, Verhaeren s'aperçoit que le courrier ne contenait que deux cartes postales à destination de Biarritz.: erreur de code postal ? Il repart immédiatement à bord d'un hydravion Latécoère-631 [notre document], destination le lac de Biscarosse, pour livrer le courrier. Hommage au courage et à l'abnégation de ces hommes qui ont changé la face du monde !

[1] A cette occasion, Maurice Verhaeren était habillé en *Gille* : manchettes, collerette, apertintaille et sabots, ce qui rendit sa performance d'autant plus méritoire.

[2] Maurice ne sympathisa jamais avec Roland Garros, avec qui il se battit en duel sous un prétexte futile, chacun accusant l'autre de tricher au Monopoly. Ils échangèrent deux balles au petit matin, mais seuls leurs assesseurs furent blessés.

[✝] Les noms n'ont pas été changés. Ironie du Destin.

# Le cercle de Vienne

## Le Gesichtsbuch

Sous l'influence de Wittgenstein, Moore et Karl Popper [1] , Verhaeren réunit à Vienne un petit groupe d'amis parmi lesquels Moritz Schlick, Hahn, Carnap, pour discuter de sciences et de logique [2] autour d'un verre de schnaps.

Verhaeren établit quelques **règles** de fonctionnement :

- On procèdera en début de séance au visionnage de diapositives représentant des chatons.
- Tout énoncé métaphysique - *dépourvu de sens par définition* - entrainera le bannissement de son auteur pour une durée indéterminée.
- 👍 On lèvera le pouce pour manifester son accord avec une proposition.
- On émettra un maximum de fausses nouvelles illustrées en couleurs.
- Tout le monde pourra parler de tout, sauf les spécialistes du sujet.
- Le fondateur collera dans un album à lui réservé - le **Gesichtsbuch** [3] - les photos de certaines participantes et prendra en conséquence les actions nécessaires.
- On procèdera en fin de séance au visionnage de diapositives représentant des chatons et on se fera des amis.
- On pourra à volonté supprimer des amis devenus indésirables ou agaçants.

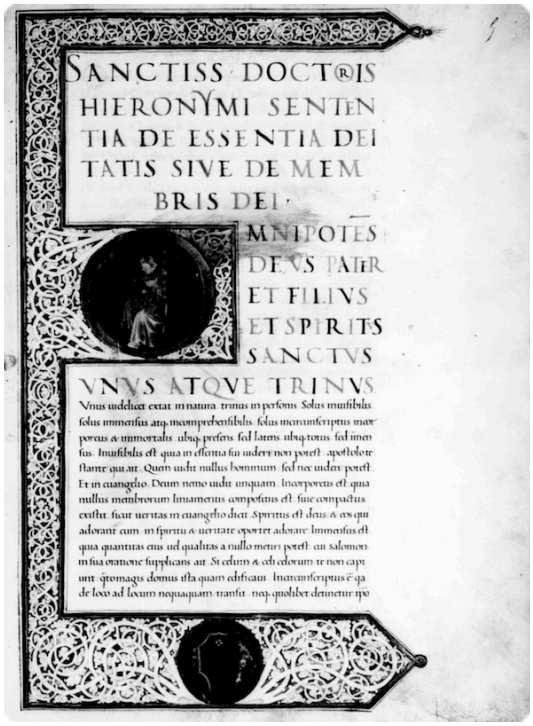
Muni de ces règles, le petit cercle du départ se développa exponentiellement. La dernière réunion [notre document] rassembla 53 008 ~~personnes~~ amis dans le stade du Prater.

Après quoi Moritz Schlick fut assassiné le 22 juin 1936 et le club se dispersa.

[1] Ne pas confondre avec le chimiste Helmut Popper, inventeur de la synthèse du nitrite de butyle: $HNO_2 + C_4H_9OH \rightarrow C_4H_9ONO + H_2O$

[2] Formalisme logique de Conway : *De toute assertion découle une assertion alternative, bien plus agréable à entendre*. Voir K. E. Conway, R. W. D. Giuliani, D. J. Trump & al. : « Logique à trois états »

[3] Littéralement « Livre de visages »




# Le Théologien

## Un combat contre les hérétiques

En 1924, déçu par le Monde en général et Gunnhild Ingebjørg en particulier, Maurice Verhaeren effectue une retraite en l'abbaye de Tournay, Hautes-Pyrénées. Il se plonge dans l'oeuvre de Saint Jérôme , « Des vanités du Siècle » :

Chapitre premier. Néant des travaux de l'homme et de ses connaissances.
Chapitre II. Néant des plaisirs et des richesses.
Chapitre III. Néant de l'honneur et de la gloire.
Chapitre IV. Néant ou privation du vrai et de la justice.
Chapitre V. Néant de l'homme à l'heure de la mort.
Chapitre VI. Néant d'une longue vie.
Chapitre VII. Néant des curiosités et des sciences.
Chapitre VIII. Néant et misère de l'homme dans la confusion et le mélange des justes et des impies.
Chapitre IX. Néant et vide de la vertu parmi les hommes.
Chapitre X. Néant et absence du bon ordre parmi les hommes.
Chapitre XI. Néant des plaisirs de la jeunesse.

Profondément déprimé par cette lecture, il rajoute un chapitre: « Le Néant pour les Nuls », avant d' essayer de se suicider en avalant des poppers.

Puis sa **mission** lui est révélée: dans un texte sans concessions, il dénonce et fustige les hérétiques : Ascodrobes, Galates, Cataphryges, Ophites, Lorborites, Manichéens, Passaloryncites et Artotyrites , « fléaux de l'humanité ». Ceux-ci se vengent en organisant un commando qui le badigeonne de goudron et de plumes jaunes.

Dans une lettre restée célèbre [1] il se plaint à Théophile, patriarche d'Alexandrie. Bien qu'écrite en un excellent latin et correctement compostée, sa lettre ne reçoit pas de réponse, le patriarche ayant déménagé à Constantinople.

[1] *« Ex eo tempore quo Beatitudinis tuae accepi Epistolas, juncto Paschali libro, … »*

# L’artisan

## Le travail du bois

Le 13 novembre 1923, Maurice Verhaeren décide de s’établir à son compte, en tant que menuisier-ébéniste-charpentier. Pour ce faire, il emprunte 10000 francs à Gunnhild et s’équipe en outils emmanchés :

1 grande varlope
2 demi-varlopes
1 équerre à corroyer
2 fausse-équerres
1 trusquin à pointe d'un bout et à assemblage de l'autre
1 bouvet simple
5 bec-d'âne ou bédanes [notre document]
3 bisaigües
1 scie allemande, pour refendre et chantourner
7 scies à tenons
2 gouges
1 tire-point
1 rabot plate bande (feuilleret)
1 tourne-à-gauche ou baille-voie
1 scie à tenon
137 tournevis à cliquet [1]
3 chignoles à conscience 🤣
1 vastringue métallique [2]
1 tarière de charpentier
1 griffe de zingueur
1 galère rabot [3]
1 essette de couvreur

Après avoir gâché la toiture de la maison familiale, puis une armoire normande, puis une chaise de cuisine, puis une maquette de Tour Eiffel, il abandonne le travail du bois et donne son matériel à Viollet-Le-Duc pour restaurer la flèche de Notre-Dame de Paris. Malheureusement les travaux étaient terminés depuis longtemps.

[1] Verhaeren envisagea un moment de fonder un orchestre de tournevis à cliquet.

[2] Pour effectuer une coupe nette et façonner montants de chaises, arêtes de panneaux, manches d’outils et autres pièces de bois.

[3] Fort rabot de charpentier et de menuisier pour dégrossir. Le nez est percé pour y glisser un bâtonnet de tirage. On l’utilise surtout pour le corroyage des poutres.

# L'écrivain

## Feuilletons

Inspiré par le succès des Mystères de Paris d'Eugène Sue, Maurice Verhaeren se découvre une vocation de feuilletoniste. Il publie en 1926 dans le journal Le Matin la première oeuvre du cycle des « Drames du Touquet ». Son héros, le populaire détective Rocambille, inspire l' adjectif « rocambillesque » qui va désormais qualifier des événements ou des péripéties incroyables.

Ensuite il donnera à Rocambille un frère jumeau, Rouletabole, prototype du « méchant », portrait à peine caché de Maurice, et que les lecteurs aimeront haïr. Son personnage de Hannibal Vector - mathématicien psychopathe et cannibale - sera repris beaucoup plus tard dans un film à grand succès.

Auteur prolifique de romans-feuilletons, Maurice Verhaeren écrivit pour le Petit Journal, Le Petit Parisien et Le Petit Echo de la Mode. Rouletabole et Rocambille ont tenu en haleine des millions de lecteurs dans des histoires au synopsis intrigant. [voir page suivante]

L'auteur Verhaeren avait l'art de décrire des personnages hauts en couleur, généralement antipathiques [1] , de construire des intrigues compliquées, des histoires à double fond dont le dénouement devait surprendre à la fois l'auteur et lecteur. [2]

Très affecté par la lecture de Sainte-Beuve [3] « *Aujourd'hui que la littérature purement industrielle s'affiche crûment* […] » il sombra dans une forte dépression et ne termina aucune de ses histoires, entraînant ainsi plaintes, procès, désaffection, désabonnements et menaces de mort venant de lecteurs déçus. C'est de cette époque que date le déclin de la presse écrite.

[1] Il prenait pour modèles des membres de sa famille, sans changer leur nom, ce qui pouvait générer des conflits.

[2] *Comment je n'ai pas écrit la fin de mes livres* - Lettre à Gunnhild - 1928

[3] Charles-Augustin Sainte-Beuve - *De la littérature industrielle* - 1839 -

# Synopsis

• Un lycéen se sert des plans de son père décédé pour construire une machine à remonter le temps et l'utiliser à son avantage avec ses amis. Puis il tue son frère jumeau en l'expédiant dans le Le Protérozoïque.

• Alors que des morts-vivants ravagent une petite ville du Brabant, des survivants unissent leurs forces pour échapper à une horde de zombies affamés.

• Lorsque son mari disparaît au cours d'une mission secrète, une biologiste se joint à une expédition dans une région mystérieuse, bouclée par le gouvernement molvanien.

• Au lendemain d'une tragédie, une violoncelliste londonienne déterre des secrets liant sa mère à la disparition d'une fillette dans une petite ville du Béarn. Une famille de dix personnes est décimée.

• Alors qu'une nouvelle appli qui fait concurrence aux taxis gagne en popularité, un psychopathe prend l'identité d'un chauffeur pour cibler ses prochaines victimes. [*synopsis apocryphe - source inconnue*]

• En tentant de prouver son innocence, le théologien et activiste Martin Luther, accusé de meurtre, met au jour une conspiration gouvernementale contre les chrétiens.

• Alors qu'il peint une aquarelle, Rocambille découvre que sa petite ville du Hainaut pourrait bien être sous l'influence terrifiante d'une puissance surnaturelle.

• Des amis voulant faire une escapade estivale dans un chalet au fin fond de la plage de Calais se retrouvent pris au piège, alors qu'un terrible secret est mis en lumière. Ils meurent de froid puis ressuscitent dans une cabane à frites.

• Lorsque la mère de Gunnhild disparaît, l'adolescente savoure sa nouvelle liberté avec un artiste maudit aux initiales M.V, jusqu'à ce que la réalité la rattrape.

• Chargé d'archiver les vieux dossiers d'un commissariat après une bavure, Rocambille découvre que la femme d'un homme politique a un emploi fictif. [1]

• Une histoire de crime qui débute par l'horrible mort d'un livreur de pizza braquant une banque avec une bombe autour du cou. À partir de là, tout devient plus étrange.

• Une lycéenne marginale et tourmentée se venge de ses camarades de classe en déchaînant ses pouvoirs surnaturels et en semant la terreur lors du bal de fin d'année dans une boîte à Gand.

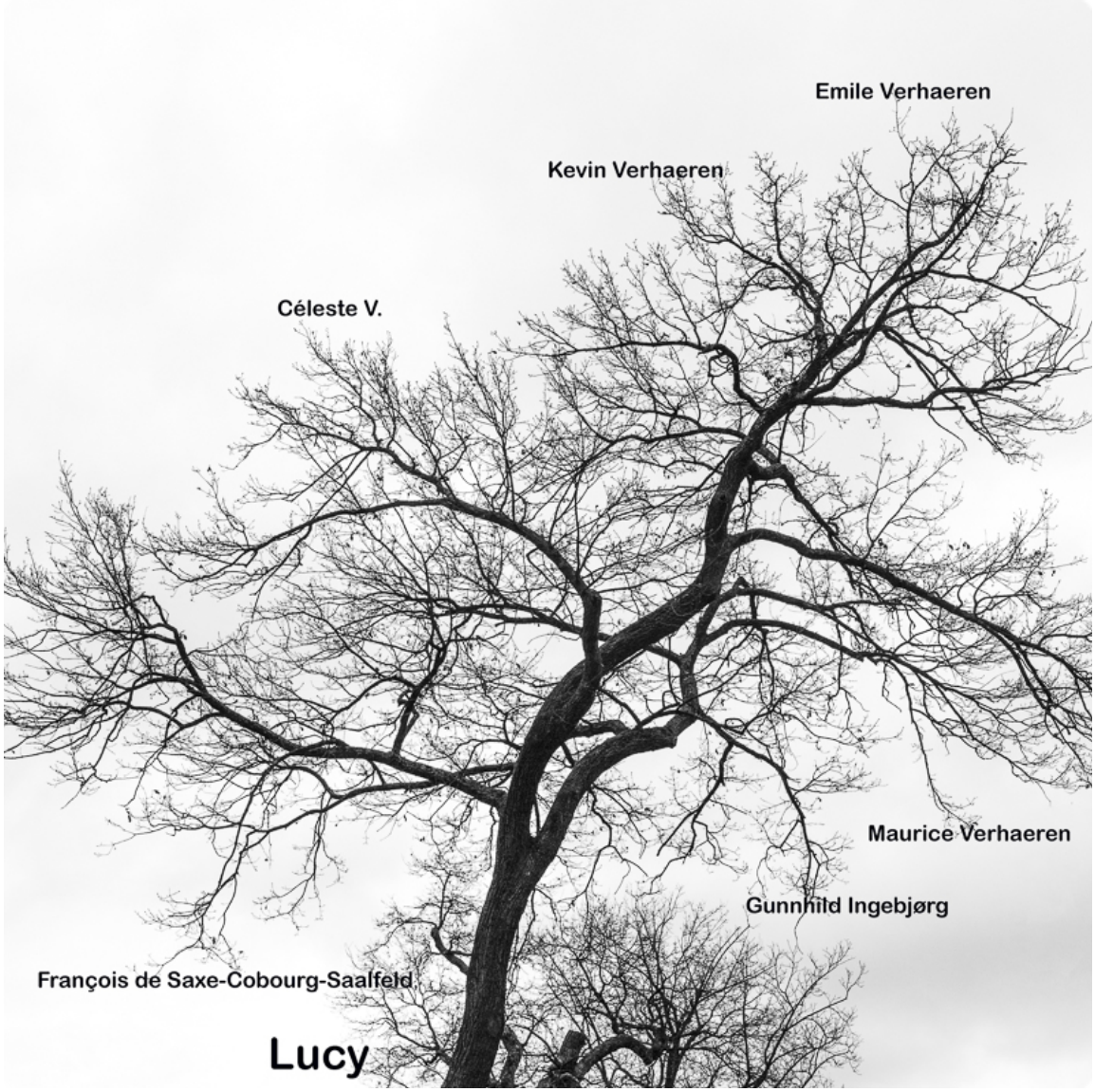
• Lorsque Gunnhild trouve enfin le courage d'annoncer à sa famille juive conservatrice qu'elle est lesbienne, elle se trouve attirée par un chef sénégalais.

• Après la disparition d'une adolescente végétalienne dans la forêt d'Ardenne, la police et une prof inquiète exhument peu à peu une série d'inquiétants secrets concernant la fabrication des speculoos.

• Lorsque l'équipe de pom-pom girls du lycée s'étoffe, avec l'arrivée d'une rebelle et de nouveaux super pouvoirs, la guerre des sexes est déclarée !

[1] Scénario refusé par Le Matin et Le Petit Echo de la Mode, car trop peu crédible.

# Arbre généalogique
## [ incomplet ]

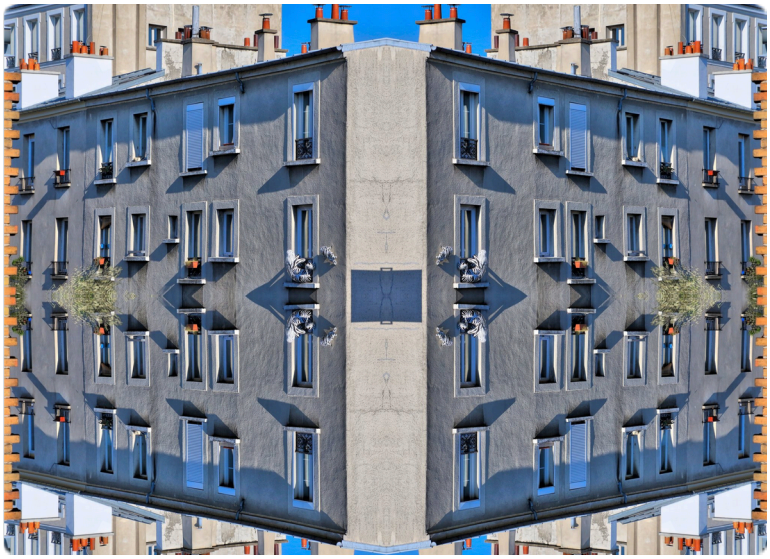



On ne sait pourquoi, la famille tient à distinguer les branches hautes des branches basses de l'arbre. Nous nous soumettons bien volontiers à cette demande.

[document prop. pers. Kevin Verhaeren]

# Annexe

## Le Musée de l'Ermitage



Résidence royale du XIIème au XVIIIème siècle, le musée de l'Ermitage a conservé son enceinte, ses tours médiévales, le donjon du XIVème siècle, les cheminées et les pots de fleurs du XVIème siècle.

De récentes fouilles archéologiques ont mis au jour les quatre sirènes zébrées encadrant la chambre où n'a pas dormi Maurice Verhaeren le 13 novembre 1916.

Visites commentées du châtelet, du chemin de ronde, du Donjon, de la Sainte-Chapelle, des douves et des courtines.

Le Musée abrite de nombreuses oeuvres de Maurice Verhaeren dont quelques faux, ses outils de menuisier, et un livre in-octavo - in-8◦ - d'un auteur du XXème. Il est à noter qu'une **feuille de papier** aurait une épaisseur supérieure à la distance **Terre**-**Lune** (384 403 km) si on pouvait la plier 42 fois de suite. Ceci est évidemment impossible de nos jours.

Entrée: 10€. 15€ pour les religieux et assimilés.

# Annexe

## Références classées par auteurs importants

[JL-1971]
*http://ecole-lacanienne.net/wp-content/uploads/2016/04/1971.03.17.pdf*

# Table des matières - I


- Première page
- Page pour les dédicaces
- Citation d'un auteur important
- Introduction
- Remerciements

- Chronologie

- Trois primaires
- Automne
- Oeufs brouillés
- Psychanalyse
- Le Buisson Ardent
- Echecs
- Le vitrailliste - I
- Le vitrailliste - II
- Arras confidential
- Le polémiste et le mathématicien
- Brandade
- Liste courte
- Puzzle pour un soir d'été
- Automne boréal
- Erotomane
- Le Mystère des deux Boules
- Le général Hiver
- La République dans la tourmente jaune
- Les années difficiles
- L'écrivain engagé
- Le cinéaste
- L' amant
- La famille
- Les poissons

# Table des matières - II


- Les origines
- Le philosophe
- Nombres de Verhaeren
- La mort a pavé sa route
- Le voyageur
- Heidegger - Le choc des géants
- Patisseries
- Le restaurant chinois
- Le capitaine d'industrie
- Cosmologie
- Photographe de guerre
- Disparition inexpliquée
- The Verhaeren's leaks
- Le marin
- Le poète
- L' architecte
- L' Aréopostale
- Le cercle de Vienne
- Le théologien
- L'artisan
- Le feuilletoniste

- Annexe - Arbre généalogique
- Annexe - Le Musée de l'Ermitage ™
- Références classées par auteurs importants
- Table des matières
- Errata
- Dernière page

# Erata

## Page générée par EchoBot ™

Le dominicain F. Garcia fit imprimer, en 1578, in-4°, une liste des fautes qui s'étaient glissées dans l'impression de la Somme de saint Thomas : elle occupait cent onze pages.

- Alhambra de Tolède - Photographie de l'hôpital Tenon insérée par erreur
- Cette page - Lire « Errata » au lieu de « Erata »
- Scènes de crime - Lire « Mon beau-frère m'a tué » au lieu de « Omar m'a tuer »
- L'artisan - La photographie d'outils de menuisier comporte une erreur.

Notre document : « Des errata » (extrait de *Curiosités bibliographiques* par Ludovic Lalanne, Paris : A. Delahayes, 1857). Source BILBIOMAB

# Quizz

## Testez vos connaissances

Avec quel ingénieur s'est associé Maurice Verhaeren ?

- Escobar
- Krupp
- Moriss
- Bayer

Où se trouvait Maurice Verhaeren le 13 avril 1912 ?

- dans l'Atlantique
- en Molvanie
- en Espagne
- dans le Hoggar

Il faut :

- Supprimer les privilèges accordés aux anciens présidents de la République
- Supprimer les privilèges accordés à François Hollande
- Supprimer François Hollande

Le père de Maurice Verhaeren était :

- Greffier
- Chef de gare
- Aviateur
- Inconnu

Maurice Verhaeren ouvrit un restaurant de cuisine :

- Basque
- Japonaise
- Chinoise
- Béarnaise

Parmi les nombres suivants, lequel est un nombre de Verhaeren ?

- 123 456 789
- 666 666 667
- 3,14159265
- 0

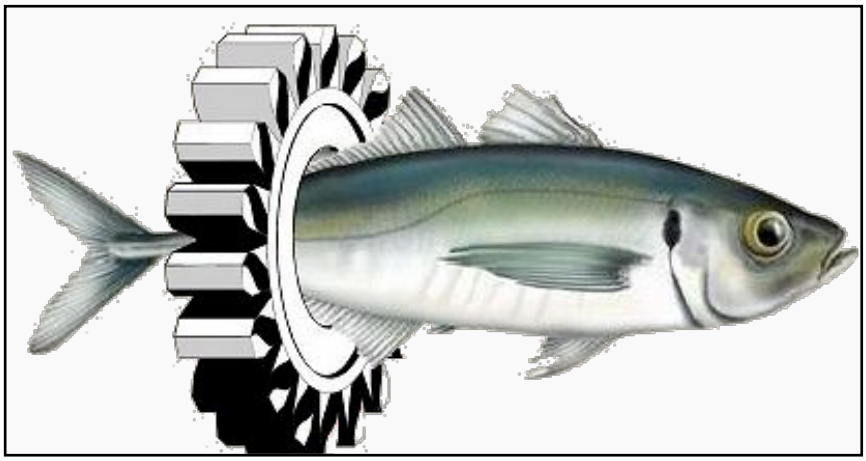
Maurice Verhaeren a fréquenté :

- Cantor
- Heidegger
- Doris Day
- Timothy Leary

Réponses à renvoyer à echolalie@echolalie.com . Elles seront analysées et synthétisées selon certaines modalités. Des pourcentages seront émis et des propositions seront faites.

# Notes personnelles

- Mes notes personnelles



Composé par EchoBot ™
Achevé d'imprimer en Molvanie par DZS sur papier vergé
Dépôt Légal : avril 2022
Onzième édition revisitée
Tous droits de reproduction réservés y compris pour l'URSS et pays limitrophes
© echolalie.org 1946-2022
Pour toute correspondance : echolalie@echolalie.com

**www.echolalie.org/maurice**